

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (Δ.ΥΠ.Α.)
Δ' ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΕΘΟΔΩΝ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ & ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ (Δ2)**

ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ

**Ειδικότητα: ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ**

Κωδικός: 103

ΕΠΑ.Σ-ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ Δ.ΥΠ.Α.

Ημερομηνία Σύνταξης

Δεκέμβριος 2023

**Συγγραφή Τράπεζας Θεμάτων στην Ειδικότητα:
«Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής»**

Συγγραφική ομάδα

ΒΑΛΣΑΜΙΔΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
εκπαιδευτικού εγχειριδίου
& τράπεζας θεμάτων
ΤΕΛΛΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ**

Το περιεχόμενο της Τράπεζας Θεμάτων της ειδικότητας διαμορφώθηκε με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα με σκοπό την πιστοποίηση των μαθητών και μαθητριών των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α.

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	4
Εισαγωγή.....	5
ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (ΕΠΑ.Σ) - Δ.ΥΠ.Α “ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ”	6
1. Θεσμικό πλαίσιο	6
2. Διάρκεια του Θεωρητικού και του Πρακτικού μέρους των εξετάσεων	6
3. Θεωρητικό μέρος – Γραπτές εξετάσεις.....	6
3.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.....	8
3.2 Ερωτήσεις Σωστού-Λάθους.....	32
3.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης.....	41
3.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής	54
3.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους.....	56
3.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης	57
4. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων.....	60
4.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.....	61
4.2 Ερωτήσεις Σωστού Λάθους	72
4.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης.....	75
4.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής	80
4.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους.....	81
4.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης	82
5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	83
5.1 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	83
5.2 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Τραπεζών Θεμάτων..	83
5.3 Σχετική Εθνική Νομοθεσία	84

Πρόλογος

Η Τράπεζα Θεμάτων της ειδικότητας «Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής» είναι έργο το οποίο αποτελεί μία ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Το συγκεκριμένο έργο αποτελεί μία συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική εκπαίδευση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «οδηγοί κατάρτισης»
 - Συναφείς τράπεζες θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
 - Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη το ισχύον θεσμικό πλαίσιο .
 - Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο αναπτύχθηκε, μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται - κατά το δυνατόν - σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

Αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του Νόμου 4763/2020 (ΦΕΚ Α΄ 254), με θέμα Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματιών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις. Κεφάλαιο Ζ΄ Οδηγοί Κατάρτισης και Πιστοποίησης Αποφοίτων, Άρθρο 42 Πιστοποίηση αποφοίτων εδάφιο 2 και το άρθρο 2 του ιδίου .

Αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο για την προετοιμασία των ενδιαφερομένων αποφοίτων των ΕΠΑ.Σ Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. της συγκεκριμένης ειδικότητας στις εξετάσεις πιστοποίησης της Εκπαιδευτικής τους Επάρκειας, όπου οι επιτυχόντες λαμβάνουν Πτυχίο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου τρία (3), εγγράφονται στο μητρώο πιστοποιημένων προσώπων της περ.ζ΄ της παρ.1 του άρθρου 21 του ν.4115/2013 (Α΄24), που τηρείται στον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. και αποκτούν την αντίστοιχη άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, που προβλέπεται για το συγκεκριμένο

επίπεδο προσόντων και δίνεται η δυνατότητα στους πιστοποιημένους απόφοιτους των ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας Δ.Υ.Π.Α. να εγγράφονται στη Β΄ τάξη των ΕΠΑ.Λ., σε αντίστοιχο με την ειδικότητά τους τομέα .

Το έργο αυτό συμβάλλει:

α) στη διασφάλιση της ποιότητας των διαδικασιών επικύρωσης των αποτελεσμάτων μάθησης που αποκτώνται μέσω των προγραμμάτων μάθησης στην ΕΠΑ.Σ. και μέσω των προγραμμάτων μάθησης στον εργασιακό χώρο, κατά τα οριζόμενα στην υπό στοιχεία 102791/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Κατάρτιση Κανονισμού Λειτουργίας Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας του ΟΑΕΔ», υπουργική απόφαση (Β΄ 5832.

β) Στην ενίσχυση της διαφάνειας των διαδικασιών αναγνώρισης των αντίστοιχων προσόντων και στην ουσιαστική αναβάθμιση των προσόντων των αποφοίτων των ΕΠΑ.Σ Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. οι οποίοι δραστηριοποιούνται ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στο εν λόγω πεδίο.

Εισαγωγή

Στο παρόν εγχειρίδιο περιλαμβάνονται τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης Αποφοίτων των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α και συγκεκριμένα της ειδικότητας «Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής».

Αποτελείται από δύο μέρη, τον κατάλογο Θεωρητικής κατεύθυνσης και τον Κατάλογο Πρακτικής κατεύθυνσης. Συντάσσεται από ειδικούς επιστήμονες λαμβάνοντας υπόψη τα ισχύοντα προγράμματα σπουδών ή οδηγούς κατάρτισης και εγκρίνεται από το Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π μετά από εισήγηση της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και περιλαμβάνει εκατό πενήντα (150) ερωτήσεις θεωρητικής κατεύθυνσης κλειστού τύπου και πενήντα (50) ερωτήσεις πρακτικής κατεύθυνσης κλειστού τύπου.

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων θεωρητικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει τριάντα (30) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Εκ του καταλόγου Θεμάτων πρακτικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει δέκα (10) πρακτικές ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή απάντηση ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Αναπτύχθηκε προκειμένου να υποστηριχθεί το έργο του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. και των λοιπών συντελεστών των εξετάσεων πιστοποίησης των Αποφοίτων των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α.

Απευθύνεται, επίσης, στους/στις μαθητές/τριες αλλά και στους/στις εκπαιδευτικούς των προγραμμάτων των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α.

Ειδικότερα, η Τράπεζα Θεμάτων αποτελείται από τέσσερις ενότητες.

- Η Ενότητα 1 παρέχει συνοπτικά τις πληροφορίες που αφορούν το ισχύον θεσμικό πλαίσιο των εξετάσεων Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α.
- Η Ενότητα 2 παρέχει τις πληροφορίες που αφορούν τη διάρκεια της εξέτασης του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων πιστοποίησης.
- Η Ενότητα 3 εμπεριέχει τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.
- Η Ενότητα 4 περιλαμβάνει ενδεικτικό Θεματολόγιο καταστάσεων/προβλημάτων για την εξέταση του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (ΕΠΑ.Σ) - Δ.ΥΠ.Α “ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ”

1. Θεσμικό πλαίσιο

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών – Δ.ΥΠ.Α, της ειδικότητας «Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής» διεξάγονται σύμφωνα με το ΦΕΚ 1/2024/Τ.Β΄/51/Κ6/02.01.2024 «Σύστημα Πιστοποίησης αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.).» Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η τράπεζα θεμάτων υιοθετούν τις αρχές του διεθνούς προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

2. Διάρκεια του Θεωρητικού και του Πρακτικού μέρους των εξετάσεων

Ο συνολικός χρόνος που απαιτείται για την απάντηση των θεμάτων του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α, της ειδικότητας «Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής» καθορίζονται από το εκάστοτε ισχύον θεσμικό/ρυθμιστικό πλαίσιο.

3. Θεωρητικό μέρος – Γραπτές εξετάσεις

Η Ενότητα 3 περιλαμβάνει τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.

Το σύνολο των ερωτήσεων που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας «Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής» είναι εκατό πενήντα (150) ερωτήσεις.

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων του θεωρητικού μέρους των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει τριάντα (30) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από τον περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Οι ερωτήσεις διακρίνονται σε πολλαπλής επιλογής, οι οποίες διαφοροποιούνται ταυτόχρονα ως προς το είδος και ως προς τον βαθμό δυσκολίας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΟΜΑΔΑ Α. Πολλαπλής Επιλογής

Ανέρχονται σε 90 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 60% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Β. Ερωτήσεις Σωστού/Λάθους-Ναι/Όχι

Ανέρχονται σε 38 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 25% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Γ. Ερωτήσεις αντιστοίχισης

Ανέρχονται σε 22 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 15% του συνόλου των ερωτήσεων

Τα θέματα αντλούνται και από τις τρεις ομάδες ερωτήσεων και επιλέγονται με ηλεκτρονική κλήρωση

3.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

A/A Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
-----------	-----------	-------------------	-------------------------------

1		<i>Πως ξεκινάει ο τεχνίτης την κατασκευή ενός αγγείου με μακαρόνι; Ποιο είναι το πρώτο βήμα από τα παρακάτω</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1,5'
	α.	Πλάθει μακαρόνια πηλού με το χέρι ανεξαρτήτως πάχους και τα βάζει όλα μαζί ώστε να κάνει το αγγείο		
	β.	Με μια συρμάτινη θηλειά η ένα σιδεράκι βγάζει στον πηλό ισόπαχα μακαρόνια. Με ένα η περισσότερα από αυτά		

		κατασκευάζει πρώτα τον πάτο του αγγείου και προσθέτοντας συνεχώς μακαρόνια, ανεβάζει τὰ τοιχώματα.		
	γ.	Με μια συρμάτινη θηλειά η ένα σιδεράκι βγάζει στον ψηλό ισόπαχα μακαρόνια. Με ένα η περισσότερα από αυτά κατασκευάζει πρώτα το χείλος του αγγείου, ύστερα κατεβαίνοντας προς τα κάτω φτιάχνει τα τοιχώματα.		
	δ.	Με μια συρμάτινη θηλειά η ένα σιδεράκι βγάζει στον ψηλό ισόπαχα μακαρόνια τα οποία ο τεχνίτης πλέκει μεταξύ σαν καλάθι για να φτιάξει τα τοιχώματα.		
		<i>Για ποιους 2 λόγους από τους παρακάτω χρειάζεται μεγάλη ικανότητα για την σωστή εφαρμογή της τεχνικής φαρμαρίσματος με μακαρόνι ;</i>		
2	α.	Γιατί είναι δύσκολο να δοθεί το κατάλληλο σχήμα με την τεχνική	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	β.	Γιατί η ανομοιογένεια στο πάχος των μακαρονιών μπορεί να οδηγήσει σε σπάσιμο		
	γ.	Γιατί η κακή κόλληση των μακαρονιών μπορεί να οδηγήσει σε σπάσιμο		
	δ.	Γιατί η τεχνική δεν είναι κατάλληλη για την κατασκευή δοχείων		
		<i>Από πότε γνωρίζουμε την ύπαρξη του τροχού με βάση αρχαιολογικά ευρήματα.;</i>		
3	α.	Από αγάλματα ρωμαϊκής εποχής	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	β.	Από τοιχογραφίες των Θηβών της αρχαίας Αιγύπτου		
	γ.	Από τοιχογραφίες της Μινωικής Κρήτης		
	δ.	Από καταγραφές την εποχή του Μεσαίωνα		
		<i>Ποιο σημείο του τροχού πατάει με το πόδι του ο τεχνίτης ώστε αποκτήσει ο τροχός περιστροφική κίνηση</i>		
4	α.	Το πανωτρόχι	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1,5'
	β.	Την πελεκούδα		
	γ.	Το πετάλ		
	δ.	Το κάθισμα του		

5		<i>Σε ποιο μέρος του τροχού τοποθετείται το πηλός ώστε να φορμαριστεί;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Στην πετάλ		
	β.	Στην πελεκούδα		
	γ.	Στο πανωτρόχι		
δ.	Σε άλλο τραπέζι εκτός του τροχού			
6		<i>Ποιο στοιχείο του παλιού τροχού έχει αντικαταστήσει ο ηλεκτρικός τροχός με τροχαλία που κινεί ηλεκτρικός κινητήρας ή πετάλ;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Πανωτρόχι		
	β.	Το κάθισμα		
	γ.	Την πελεκούδα		
δ.	Την ποδιά			
7		<i>Τι αντικείμενα κατασκευάζουμε κυρίως με χειροκίνητη ή υδραυλική πρέσα;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Οικοδομικά υλικά (κεραμίδια, πλακάκια κτλ)		
	β.	Δοχεία		
	γ.	Μαγειρικά σκεύη		
δ.	Πήλινα Διακοσμητικά			
8		<i>Τι κατασκευάζουμε συνήθως με την τεχνική του στεγνού πρεσσοαρίσματος;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Δοχεία		
	β.	Πήλινα Διακοσμητικά		
	γ.	Πυρίμαχα τούβλα		
δ.	Μαγειρικά σκεύη			

9		<i>Σε μία κανάτα με ποιους 2 τρόπους από τους παρακάτω κατασκευάζουμε την λαβή;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Της δίνουμε τη μορφή κατά τη διάρκεια φορμαρίσματος ολόκληρης της κανάτας πάνω στον τροχό		
	β.	Με μακαρόνι		
	γ.	Με διπλό καλούπι		
	δ.	Το σχηματίζουμε κατά τη διάρκεια φορμαρίσματος πάνω στον τροχό με τη βοήθεια της πελεκούδας		
10		<i>Πότε κολλάμε τις λαβές και άλλα αντικείμενα στον κεντρικό κορμό ενός αντικειμένου;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Όταν το αντικείμενο έχει σφίξει λίγο		
	β.	Αφού το αντικείμενο έχει ψηθεί		
	γ.	Όταν το αντικείμενο έχει σφίξει πολύ		
	δ.	Όταν το αντικείμενο είναι ακόμη πολύ νωπό		
11		<i>Ποιος είναι ο ακριβέστερος τρόπος πρόσμιξης υλικών σε λευκά χώματα;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1,5'
	α.	Πρόσμιξη υλικών κατ' όγκο		
	β.	Πρόσμιξη υλικών με το μάτι		
	γ.	Πρόσμιξη υλικών με ζύγισμα όταν τα υλικά είναι νωπά		
	δ.	Πρόσμιξη υλικών σε ρευστή κατάσταση όταν τα υλικά είναι ήδη καθαρά και σουρωμένα		
12		<i>Η μάζα με μεγάλη ελαστικότητα:</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Στεγνώνει γρήγορα		
	β.	Μαζεύει λίγο		
	γ.	Αργεί να στεγνώσει		

	δ.	Ο κίνδυνος σπασίματος μικρός		
13		<i>Η μάζα με μικρή ελαστικότητα:</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Αργεί να στεγνώσει		
	β.	Έχει μεγάλο κίνδυνο σπασίματος		
	γ.	Μαζεύει πολύ		
	δ.	Μαζεύει λίγο		
14		<i>Η δύναμη που εξωθεί την ύλη να φεύγει από το κέντρο καθώς περιστρέφεται ονομάζεται;</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Φυγόκεντρος		
	β.	Κεντρομόλος		
	γ.	Κυκλική		
	δ.	Ροπή		
15		<i>Πως κατασκευάζουμε ένα αντικείμενο με την τεχνική της μπάλας;</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1,5'
	α.	Καλύπτουμε ένα αντικείμενο σε σχήμα μπάλας ή οποιοδήποτε άλλο σχήμα και καλύπτουμε με πηλό ώστε να μας δώσει το εσωτερικό του δοχείου		
	β.	Δουλεύουμε τον πηλό σε σχήμα μπάλας με το χέρι		
	γ.	Ανοίγουμε πολλές τρύπες την επιφάνεια του πηλού που μετά ενώνουμε μεταξύ τους		
	δ.	Σκαλίζουμε τον πηλό με ένα ειδικό εργαλείο που ονομάζεται μπάλα ώστε να πάρει το σχήμα που θέλουμε		
16		<i>Με ποιο τρόπο μπορούμε να καλύψουμε το πορώδες του πηλού;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ»	1'
	α.	Με το ψήσιμο		

	β.	Με την τεχνική της υάλωσης		
	γ.	Με στεγνό πρεσάρισμα		
	δ.	Με τη χρήση τόνου		
17		<i>Ποια 2 από τα παρακάτω είναι μη πορώδη κεραμικά;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Αυτά που έχουν σκούρο χρώμα		
	β.	Τα γκρέ		
	γ.	Οι πορσελάνες		
	δ.	Αυτά που έχουν υψηλά ποσοστά χαλαζία		
18		<i>Όσο πιο λεπτόκοκκη είναι η μάζα τόσο ;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Αυξάνει η πλαστικότητα της		
	β.	Μειώνεται η πλαστικότητα		
	γ.	Σκουραίνει το χρώμα της		
	δ.	Το χρώμα της γίνεται πιο ανοιχτό		
19		<i>Το στέγνωμα μιας πλαστικής αργίλου για να αποφύγουμε ζημιές πρέπει να είναι;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Ομοιόμορφα γρήγορο		
	β.	Ομοιόμορφα αργό		
	γ.	Ποιο γρήγορο εξωτερικά από ότι στο κέντρο		
	δ.	Ποιο γρήγορο στο κέντρο από ότι εξωτερικά		
20		<i>Σε τι θερμοκρασία πρέπει να ψήσουμε την Άργιλο ώστε να έχουμε τα λεγόμενα κεραμικά Τερακότα;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	50-100 βαθμούς		
	β.	100 - 130 βαθμούς		

	γ.	400-700 βαθμούς		
	δ.	150-200 βαθμούς		
21		<i>Οι άργιλοι που αδιαβροχοποιούνται στους 1300 βαθμούς ονομάζονται;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Πυρίμαχοι		
	β.	Υλοποιήσιμοι		
	γ.	Πορώδεις		
	δ.	Στατικοί		
22		<i>Με τι πρέπει να επεξεργαστούμε τα φύλλα πηλού που έχουμε στρώσει στο εσωτερικό καλουπιού ώστε να λειανθούν και να πάρουν τις λεπτομέρειες του καλουπιού;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Με στεγνά χέρια		
	β.	Με λάμα ατσάλινη		
	γ.	Με λαστιχένια λάμα		
	δ.	Με υγρό σφουγγάρι		
23		<i>Τι είδους πηλό χρησιμοποιούμε για κατασκευές με πρέσα;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1,5'
	α.	Πολύ μαλακό πολύ		
	β.	Στεγνό πηλό με περίπου 2% υγρασία		
	γ.	Τραβηγμένο πηλό		
	δ.	Λευκό πηλό		
24		<i>Με τι τρόπο φτιάχνουμε αντικείμενα με χύτευση αραιού πολτού (μπαρμποτίνα);</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Χύνουμε τον πολτό στον τροχό και πλάθουμε με τα χέρια		
	β.	Βάζουμε τον πολτό στην πρέσα και δίνουμε μορφή		
	γ.	Πλάθουμε τον πολτό με τα χέρια		
	δ.	Χύνουμε τον πολτό σε γύψινα καλούπια		

25		<i>Σε ποια φάση κάνουμε τη δουλειά που ονομάζεται τορνάρισμα, ξύσιμο ή γύρισμα;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Πριν τοποθετήσουμε τον πηλό στον τροχό		
	β.	Αφού το κεραμικό μας έχει ψηθεί		
	γ.	Αφού το αντικείμενο έχει στεγνώσει		
δ.	Όταν το υλικό είναι σε μορφή πολτού			
26		<i>Τι ονομάζεται καβούλα;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Είναι εργαλείο για πάτημα των φύλλων πηλού		
	β.	Είναι ένας κούφιος κώνος από πηλό χωρίς κορυφή		
	γ.	Είναι ασάλινο φύλλο για να ξύνουμε τον πηλό		
δ.	Ειδική ρητίνη που προσθέτουμε όταν θέλουμε να ψηθεί το κεραμικό πιο γρήγορα			
27		<i>Πότε χρησιμοποιούμε το πιατέλιασμα;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Όταν θέλουμε να χυτεύσουμε αραιό πολτό ώστε να πάρει μορφή πιάτου		
	β.	Κατά το καμίνιασμα χρησιμοποιούμε πιατέλες κάτω από το αντικείμενο ώστε να μη χαλάσουν τα αντικείμενα μας από τη φωτιά		
	γ.	Όταν κόβουμε τον πηλό σε παράλληλες ροδέλες που έχουν μορφή σαν μικρά πιάτα		
δ.	Όταν τοποθετούμε πιάτα μέσα στο καμίνι ώστε να τα ψήσουμε			
28		<i>Τι είναι τα χτένια;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Τριγωνικά στηρίγματα για το καμίνιασμα		
	β.	Πρισματικά στηρίγματα για το καμίνιασμα		
	γ.	Στηρίγματα με δόντια για το καμίνιασμα		
δ.	Μεγάλοι πήλινοι πήχες που βοηθούν στο καμίνιασμα			

29		<i>Πως χρησιμοποιούμε τους κούκους κατά το καμίνιασμα;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	α.	Τοποθετούμε μέσα τα αντικείμενα που θέλουμε να ψήσουμε		
	β.	Τοποθετούμε πάνω τους τα αντικείμενα που θέλουμε να ψήσουμε		
	γ.	Χύνουμε μέσα πολύ πηλού ώστε να ψηθεί ως καλούπι		
δ.	Όταν θέλουμε να μην κολλήσουν μεταξύ τους αντικείμενα υαλωμένα τους χρησιμοποιούμε ως χωρίσματα.			
30		<i>Τι ποιότητας θέλουμε να είναι ο γύψος για την κατασκευή καλουπιών;</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Σκληρός		
	β.	Κανονικός		
	γ.	Πορώδης		
δ.	Συμπαγής καθόλου πορώδης			
31		<i>Τι τύπου γύψος χρησιμοποιείται συνήθως για τα καλούπια της κεραμικής</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Μαλακός		
	β.	Σκληρός		
	γ.	Νερουλός		
δ.	Κανονικός			
32		<i>Πολλαπλώς πως φτιάχνουμε το μοντέλο του καλουπιού</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Ρίχνουμε το γύψο από ένα αντικείμενο που θέλουμε να φτιάξουμε το καλούπι		
	β.	Με πισσόχαρτο σχηματίζουμε ένα κύλινδρο και χύνουμε μέσα το ρευστό γύψο πάνω στον τροχό και δίνουμε το σχήμα		
	γ.	Γεμίζουμε πηλίνο αντικείμενο με το γύψο και μετά το σπάμε για να πάρουμε το καλούπι		
δ.	Σχηματίζουμε το σκληρό γύψο με τα χέρια επάνω στον τροχό			

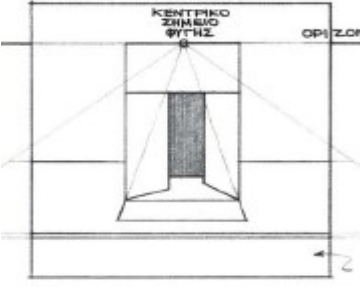
		ώστε να πάρει το σχήμα που θέλουμε		
33		<i>Με ποια σειρά ρίχνουμε το γύψο και το νερό για να κάνουμε το μείγμα για τα καλούπια μας;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Πρώτα ρίχνουμε το γύψο και μετά βρέχουμε με νερό		
	β.	Πρώτα το νερό και μετά το γύψο		
	γ.	Ρίχνουμε και τα 2 ταυτόχρονα		
δ.	Δεν έχει σημασία η σειρά τους			
34		<i>Τι πρέπει να κάνουμε όταν θέλουμε να χύσουμε γύψο πάνω σε γύψο για να φτιάξουμε καλούπι ώστε να μην κολλήσουν μεταξύ τους;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Βάζουμε ένα στρώμα πηλού πάνω στο γύψο και μετά χύνουμε το γύψο		
	β.	Χύνουμε απ' ευθείας το έναν απάνω στον άλλο χωρίς κανένα πρόβλημα		
	γ.	Χρησιμοποιούμε σαπούνι πάνω στην επιφάνεια του γύψου που θέλουμε να χυτευσουμε		
δ.	Αφήνουμε το κομμάτι γύψου που θέλουμε να χυτεύσουμε να στεγνώσει πριν χύσουμε τον επόμενο			
35		<i>Τι επίδραση έχει η γομαλάκα στην επιφάνεια του γύψου.</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Την κάνει να συσταλεί		
	β.	Την κάνει να στεγνώνει πιο γρήγορα		
	γ.	Κλείνει τους πόρους της φτιάνοντας μια αδιάβροχη μεμβράνη		
δ.	Την κρατάει για περισσότερο χρόνο νωπή			
36		<i>Πως φτιάχνουμε το αντικείμενο όταν το καλούπι του αποτελείται από πολλά κομμάτια;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Γεμίζουμε το κάθε καλούπι ξεχωριστά και τα φέρνουμε μετά μαζί και κάνουμε τις ενώσεις		
	β.	Φέρνουμε τα καλούπια όλα μαζί και τα γεμίζουμε ταυτόχρονα		
γ.	Φτιάχνουμε επιπλέον κομμάτια για να ενώσουμε τα κομμάτια			

		που θα βγουν από τα καλούπια μεταξύ τους		
	δ.	Βγάζουμε τα κομμάτια από τα καλούπια και τα ενώνουμε μεταξύ τους με κόλλα		
37		<i>Πως κόβουμε τις γωνίες των κομματιών που πρόκειται να ενωθούν μέσα στα καλούπια;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1,5'
	α.	Κάθετες		
	β.	Λοξές		
	γ.	Δεν έχει σημασία η γωνία		
38		<i>Ποιο είναι το πλεονέκτημα του τραβηχτού έναντι του μαλακού πηλού στο πρεσάρισμα;;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Τα αντικείμενα στεγνώνουν αργά		
	β.	Τα αντικείμενα γίνονται πολύ λεπτά		
	γ.	Τα αντικείμενα έχουν μικρότερο κίνδυνο να στραβώσουν κατά το στέγνωμα		
δ.	Δεν αλλάζει το αποτέλεσμα με τη χρήση του ενός σε σχέση με το άλλο			
39		<i>Για μικρές ηλεκτροτεχνικές πορσελάνες τι εργαλείο χρησιμοποιήσουμε;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Υδραυλική πρέσα		
	β.	Χειροκίνητη πρέσα		
	γ.	Τροχό		
δ.	Θα τα κάνουμε με το χέρι			
40		<i>Ποια είναι μια τυπική κατασκευή με στεγνό πρεσάρισμα;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Μαγειρικά σκεύη		
	β.	Φαγεντιανά λευκά πλακάκια		
	γ.	Διακοσμητικές πορσελάνες		
δ.	Γλάστρες			

41		<i>Τι καθορίζουμε με την απόσταση του μαχαιριού από τα τοιχώματα του καλουπιού σε μια χειροκίνητη πρέσα;</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Το πάχος του αντικειμένου		
	β.	Το ύψος του αντικείμενου		
	γ.	Το πλάτος του αντικειμένου		
δ.	Το πόσο πρέπει να κοπεί το αντικείμενο που εξέχει			
42		<i>Η μορφοποίηση στους οπτόπλινθους γίνεται με τη χρήση:</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Χειροκίνητης πρέσας		
	β.	Υδραυλικής πρέσας		
	γ.	Εξέλασης, σε πρέσα υψηλής πίεσης, με κενό αέρα		
δ.	Με όλα τα παραπάνω			
43		<i>Για την κατασκευή πιάτων σε πρέσα θα χρησιμοποιήσουμε;</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	α.	Μπάλες πηλού		
	β.	Φύλλα πηλού		
	γ.	Χυτό πηλό		
δ.	Όλα τα παραπάνω			
44		<i>Ποιο από τα παρακάτω είναι χαρακτηριστικό των χημικών κάρβουνων ;</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Σκληρά		
	β.	Γράφουν έντονους τόνους		
	γ.	Γράφουν αχνούς τόνους		
δ.	Δεν σβήνουν εύκολα			

45		<i>Τι κατασκευάζουμε πρώτο όταν ξεκινούμε να σχεδιάζουμε μια σύνθεση;</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Σημεία που ενώνουμε μετά μεταξύ τους		
	β.	Έντονες γραμμές		
	γ.	Αχνές γραμμές		
	δ.	Τόνους που περιγράφουν τον όγκο του αντικειμένου		
46		<i>Τι καλούμε φόρμα στο ελεύθερο σχέδιο;</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Το περίγραμμα ενός αντικειμένου ή παραπάνω αντικειμένων που ορίζουν μια περιοχή		
	β.	Μια περιοχή στη σύνθεση που όλη της η επιφάνεια έχει τον ίδιο τόνο		
	γ.	Μια περιοχή στη σύνθεση που η επιφάνεια αλλάζει έντονα τόνο.		
	δ.	Πολλές συνεχείς γραμμές που περιέχονται σε ένα σχήμα		
47		<i>Τι αποκαλούμαι νοητό πλέγμα;</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Έναν σχεδιασμένο κάρναβο που εμπεριέχει τα περιθώρια της σύνθεσης		
	β.	Κάρναβο που τοποθετούμε σε μεγάλα τμήματα της σύνθεσης για να βρούμε το μέγεθος τους		
	γ.	Νοητές κάθετες και οριζόντιες γραμμές που μας βοηθούν να αντιληφθούμε τη σύνθεση ως μια οντότητα		
	δ.	Ένα σύστημα μέτρησης αντικειμένων μικρού όγκου		
48		<i>Ποιες από τις παρακάτω γραμμές γραμμές ΔΕΝ μπορούμε να εντοπίσουμε με τη βελόνα μέτρησης</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Καθετες		
	β.	Οριζόντιες		
	γ.	Πλάγιες		

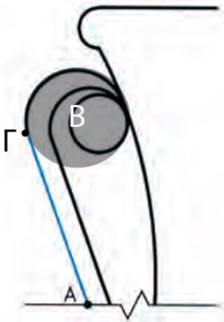
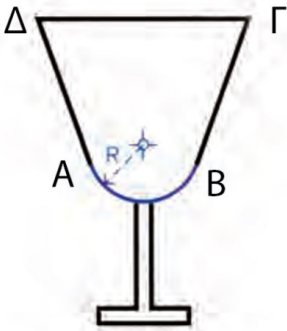
	δ.	Καμπύλες		
		<i>Πως χρησιμοποιούμε συνήθως τον όρο μέτρημα στο ελεύθερο σχέδιο;</i>		
49	α.	Τη σύγκριση μεγεθών που κάνουμε τη βελόνα	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	β.	Εννοούνται οι διαστάσεις των αντικειμένων όπως τις έχουμε μετρήσει με χάρακα		
	γ.	Για να ορίσουμε τα περιθώρια γύρω από το χώρο της σύνθεσης		
	δ.	Εννοούνται τα διαστήματα μεταξύ των αντικειμένων που έχουμε σχεδιάσει		
		<i>Τι εννοούμε με τον όρο τονικότητα;</i>		
50	α.	Πόσο ανοιχτή η σκούρα είναι μια φόρμα, μορφή ή περιβάλλον	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	β.	Αν οι γραμμές της σύνθεσης μας είναι συνεχείς		
	γ.	Το μέγεθος που εμφανίζεται μια φόρμα στη σύνθεση μας		
	δ.	Τις διαβαθμίσεις στα μήκη των γραμμών που μπορούμε να σχεδιάσουμε τη βελόνα		
		<i>Με ποιο τρόπο μπορούμε να εμιαστε ακριβείς στην απόδοση της υφής ενός υλικού;</i>		
51	α.	Ακολουθώντας πιστά τις φόρμες και τους τόνους του	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	β.	Σχεδιάζοντας αχνές γραμμές σε σημεία αλλαγής της υφής		
	γ.	Βρίσκοντας σχέσεις αλλαγές στην κατεύθυνση καμπύλων με τη βελόνα		
	δ.	Τοποθετώντας πολύ ανοιχτούς τόνους γύρω από το χώρο του υλικού		
		<i>Τι εννοούμε με τον όρο πλαστικά στοιχεία της σύνθεσης ;</i>		
52	α.	Τα στοιχεία που είναι από πλαστικό υλικό στην πραγματικότητα	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'

	β.	Τα στοιχεία που είναι ρευστά στην πραγματικότητα και προσπαθούμε να σχεδιάσουμε στη σύνθεση μας		
	γ.	Τα στοιχεία που βρίσκονται στο κέντρο της σύνθεσης		
	δ.	Είναι τα στοιχεία που διαμορφώνουν τη σύνθεση μας		
53		<p><i>Με πόσα σημεία φυγής έχει σχεδιαστεί η παρακάτω εικόνα;</i></p> 	<p>ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»</p>	<p>1'</p>
	α.	1		
	β.	2		
	γ.	3		
	δ.	4		
54		<i>Σε ποιο βήμα της σχεδίασης κάνουμε την οργάνωση (χάραξη του χώρου);</i>	<p>ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Στην αρχή πριν αρχίσουμε να σχεδιάζουμε		
	β.	Αφού φτιάξουμε τις βασικές φόρμες		
	γ.	Στο τέλος της σύνθεσης		
δ.	Αλλάζουμε τη χάραξη καθ' όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού			
55		<i>Η παρουσία ποιου συστατικού είναι απαραίτητη ώστε η σύνθεση του μπαντανά να είναι λευκή με σκληρότητα και αντοχή;</i>	<p>ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Α ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Χαλαζία		
	β.	Ασβεστόλιθου		
γ.	Ανθρακούχες προσμίξεις			

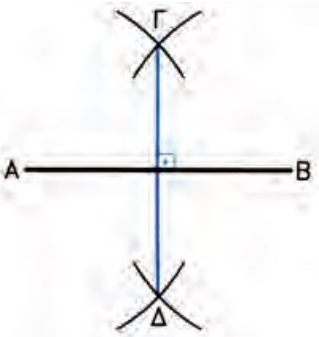
	δ.	Καολίνης		
56		<i>Τα ball clays παρουσιάζουν;</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
	α.	Μεγάλη συστολή στο ψήσιμο		
	β.	Μικρή συστολή στο ψήσιμο		
	γ.	Μεγάλη διαστολή στο ψήσιμο		
	δ.	Μικρή διαστολή στο ψήσιμο		
57		<i>Πως ρυθμίζουμε την τον βαθμό υαλοποίησης του Μπαντανά;</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
	α.	Με τη θερμοκρασία ψησίματος		
	β.	Με την περιεκτικότητα του πηλού σε χαλαζία		
	γ.	Με την προσθήκη εύτηκτων υλικών		
58		<i>Σε τι θερμοκρασίας μπαντανάδες θα χρησιμοποιήσουμε Αλκαλικές φρίττες ;</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
	α.	Σε υψηλής θερμοκρασίας 1200-1350 βαθμούς		
	β.	Σε χαμηλής θερμοκρασίας 900-1100 βαθμούς		
	γ.	Σε μέσης θερμοκρασίας 1100-1200 βαθμούς		
	δ.	Σε υψηλής θερμοκρασίας 1200-1350 βαθμούς		
59		<i>Σε τι θερμοκρασία λιώνουν οι άστριοι;</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
	α.	900 βαθμούς		
	β.	1000 βαθμούς		
	γ.	1250 βαθμούς		
	δ.	1350 βαθμούς		

60		<i>Τι υλικό θα πρέπει να προσθέσουμε από τα παρακάτω αν θέλουμε να διορθώσουμε τη μειωμένη λευκότητα του μπαντανά</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
	α.	Βόρακα		
	β.	Διοξείδιο του Κασσιτέρου		
	γ.	Διοξείδιο του σιδήρου		
	δ.	Οξείδιο του κοβαλτίου		
61		<i>Ποια έννοια από τις παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στα κύρια χαρακτηριστικά των έργων τέχνης;</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Μορφή		
	β.	Διάταξη		
	γ.	Ρυθμός		
	δ.	Χρηστικότητα		
62		<i>Εντοπίστε δύο κύριες ενότητες τεχνών από την παρακάτω λίστα.</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Καλές τέχνες		
	β.	Ζωγραφικές τέχνες		
	γ.	Εφαρμοσμένες τέχνες		
	δ.	Γενικές τέχνες		
63		<i>Ποιο χρώμα από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι από τα βασικά χρώματα;</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Πράσινο		
	β.	Κόκκινο		
	γ.	Μπλε		
	δ.	Κίτρινο		

64		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στις κύριες αρχές σύνθεσης.</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Χρωματολογία		
	β.	Συμμετρία		
	γ.	Αξονικότητα		
	δ.	Ρυθμός		
65		<i>Μια σύνθεση στηρίζεται στην αρχή της επανάληψης όταν έχει:</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Έναν αριθμό στοιχείων με διαφορετικά μεγέθη και σχήματα και η διάταξη τους είναι άτακτη		
	β.	Έναν αριθμό στοιχείων με διαφορετικά μεγέθη και χρώματα και η διάταξη τους είναι άτακτη		
	γ.	Έναν αριθμό στοιχείων με ίδιο μέγεθος και σχήμα που η διάταξη τους είναι άτακτη		
	δ.	Έναν αριθμό στοιχείων με το ίδιο μέγεθος και σχήμα και η διάταξη τους είναι τακτική σε κανονικές αποστάσεις		
66		<i>Ποιο από τα παρακάτω παίζει καίριο ρόλο στην επίτευξη της αίσθησης ισορροπίας σε ένα έργο τέχνης;</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Έντονες αλλαγές μεταξύ φωτεινών και σκοτεινών τόνων		
	β.	Κατανομή βάρους και στοιχείων γύρω από έναν άξονα		
	γ.	Κίνηση και ροή των γραμμών		
	δ.	Κενό χώρου γύρω από τα κύρια στοιχεία		
67		<i>Σε τι κλίμακα συνήθως σχεδιάζονται τα κεραμικά αντικείμενα οικιακής Χρήσης ;</i>	ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	1'
	α.	1/1		
	β.	1/10		
	γ.	1/20		
	δ.	1/50		

68	<p><i>Τι είναι η γραμμή ΑΓ πάνω στον νοητό κύκλο Β όπως φαίνεται στο σχέδιο;</i></p> 	<p>ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»</p>	<p>1'</p>
	<p>α. Κάθετη</p>		
	<p>β. Εφαπτομένη</p>		
	<p>γ. Χορδή</p>		
69	<p><i>Τι μέρος του κύκλου είναι η καμπύλη ΑΒ μεταξύ των 2 μη παράλληλων γραμμών ΒΓ και ΑΔ.</i></p> 	<p>ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»</p>	<p>1'</p>
	<p>α. Χορδή</p>		
	<p>β. Τόξο</p>		
	<p>γ. Εφαπτομένη</p>		
	<p>ε. Κάθετη</p>		
70	<p><i>Πως δείχνουμε ένα κοίλο αντικείμενο σε όψη;</i></p>	<p>ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»</p>	<p>1'</p>
	<p>α. Με τον ίδιο τρόπο όπως τα ευθύγραμμα δεν υπάρχει διαφορά σε αυτό το σχέδιο</p>		
	<p>β. Με κάθετη διαγράμμιση η οποία είναι πιο πυκνή στα άκρα και πιο αραιή προς το κέντρο του αντικειμένου</p>		
<p>γ. Με συνεχή διαγράμμιση σε όλη την πλευρά του αντικειμένου με κλίση 45 μοίρες</p>			

71		<i>Τι όργανο θα χρησιμοποιήσουμε όταν θέλουμε να σχεδιάσουμε μη κανονικές καμπύλες; (που δεν ανήκουν σε κύκλο)</i>	ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	1'
	α.	Τρίγωνο		
	β.	Διαβήτη		
	γ.	Πόμπα		
δ.	Καμπυλόγραμμο			
72		<i>Τι απεικονίζει η γραφική κλίμακα σε ένα σχέδιο;</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
	α.	Τη συνολική διάσταση του σχεδίου στην πραγματικότητα.		
	β.	Τον αριθμό των σχεδίων που μπορούν να τοποθετηθούν σε χώρο του σχεδίου.		
	γ.	Τις διαστάσεις των αντικειμένων στο σχέδιο .		
δ.	Το πραγματικό μήκος που αντιστοιχεί σε κάθε υποδιαίρεση του ευθύγραμμου τμήματος που έχει χωριστεί σε ίσα μέρη.			
73		<i>Έχουμε ένα αγγείο με πραγματικό πλάτος βάσης 50 εκ. πόσο θα είναι το μήκος σε κλίμακα 1:5;</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
	α.	4 εκατοστά		
	β.	5 εκατοστά		
	γ.	10 εκατοστά		
δ.	25 εκατοστά			
74		<i>Τι συμβολίζουμε με Αξονική λεπτή γραμμή;</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
	α.	Τον άξονα συμμετρίας ενός αντικειμένου		
	β.	Γραμμή τομής του αντικειμένου		
	γ.	Γραμμές διαστάσεων		
δ.	Τέμνουσες γραμμές			

75		<p><i>Πόση θα πρέπει να είναι η ακτίνα του τόξου που θα χαράξω αν θέλω να φέρω τη μεσοκάθετο ενός ευθυγράμμου τμήματος AB;</i></p> 	<p>ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Ίση με το μισό της γραμμής AB		
	β.	Μικρότερη από το μισό της γραμμής AB		
	γ.	Μεγαλύτερη από το μισό της γραμμής AB		
	δ.	Δεν έχει σημασία η ακτίνα του τόξου		
76		<i>Ποιο είναι το μέγεθος του χαρτιού A1;</i>	<p>ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»</p>	<p>1'</p>
	α.	841 x 594		
	β.	420 x 594		
	γ.	420 x 297		
	δ.	210 x 297		
77		<i>Πώς μπορούμε να κατασκευάσετε ένα κύκλο περιγεγραμμένο σε τετράγωνο;</i>	<p>ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Χαράσσω μια κάθετη και μια οριζόντια από οποιοδήποτε σημείο 2 πλευρών του τετραγώνου και βρίσκω το κέντρο του κύκλου.		
	β.	Χαράσσω με διαβήτη ένα κύκλο χρησιμοποιώντας ως κέντρο μια κορυφή του τετραγώνου και ακτίνα όσο η πλευρά του τετραγώνου		
	γ.	Με διαβήτη χαράσσω δύο κύκλους με κέντρα δύο διαγώνιες γωνίες του τετραγώνου και ακτίνα όσο μισή πλευρά του τετραγώνου. Τέλος χαράσσω κύκλο με κέντρο το σημείο τομής το δύο προηγούμενων κύκλων και ίδια ακτίνα.		

	δ.	Χαράσσω τις δύο διαγώνιες του τετραγώνου και το σημείο τομής τους είναι το κέντρο του κύκλου, με ένα διαβήτη χαράσσω κύκλο με ακτίνα όσο το μήκος μισής διαγώνιου.		
78		<i>Τι κάνουμε όταν κάνουμε μια απότμηση τμήματος μιας γραμμής (TRIM) ;</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »	1'
	α.	Κόβουμε τμήματα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως κοπίδια		
	β.	Κατατμούμε σε μικρότερα τμήματα γραμμές χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως σημεία κατάτμησης		
	γ.	Επεκτείνουμε άκρα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως όρια		
	δ.	Κατακερματίζουμε γραμμές σε σημεία		
79		<i>Στα προγράμματα σχεδίασης σε υπολογιστή με ποια εντολή βάζουμε τη διαγράμμιση σε ένα τεμνόμενο στοιχείο ;</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »	1'
	α.	Αντιγραφή (copy)		
	β.	Γραμοσκίαση (hatch)		
	γ.	Εξώθηση (extrude)		
	δ.	Διαχωρισμό (split)		
80		<i>Στα σχεδιαστικά προγράμματα σε υπολογιστή ποια είναι η χρήση των layers (επίπεδα) ;</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »	1'
	α.	Είναι η κύρια μέθοδος για την οργάνωση των αντικειμένων σε ένα σχέδιο ανάλογα με τη λειτουργία ή το σκοπό τους		
	β.	Είναι συγκεκριμένη βιβλιοθήκες έτοιμων στερεών		
	γ.	Εκεί μπορούμε να αποθηκεύουμε προσωρινά το στάδιο του σχεδίου σε διαφορετικά επίπεδα		
	δ.	Είναι η σελίδα των προ εκτυπωμένων σχεδίων όπου βάζουμε τις προτιμήσεις εκτύπωσης		
81		<i>Τι ενεργοποιούμε με τα snaps ή (polar tracking) σε ένα πρόγραμμα CAD;</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ	1'
	α.	Την περιστροφή πολλών σημείων μαζί		

	β.	Τη δυνατότητα πολλαπλών αντιγράφων		»	
	γ.	Σημεία έλξης πάνω στα αντικείμενα που σχεδιάζουμε ή τον κánaββο του περιβάλλοντος σχεδίασης			
82		<i>Τα αρχαιότερα δείγματα νεολιθικής κεραμικής στον Ελλαδικό χώρο και χρονολογούνται γύρω στο 6200 π.Χ βρίσκονται;</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»		1'
	α.	Στη Στερεά Ελλάδα			
	β.	Στη Μακεδονία			
	γ.	Στην Πελοπόννησο			
	δ.	Στην Κρήτη			
83		<i>Ποια σημαντική αλλαγή επήλθε στη βυζαντινή κεραμική μετά τον 7^ο αιώνα και την επιρροή της από την ισλαμική κεραμική;</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»		1'
	α.	Αρχίζουν οι παραστάσεις να εμπεριέχουν Χριστιανικά σύμβολα			
	β.	Τα κεραμικά ξεκίνησαν να έχουν πού φορτωμένο διάκοσμο			
	γ.	Τα κεραμικά ξεκίνησαν να είναι λευκά			
	δ.	Ξεκίνησε να εφαρμόζεται και αναπτύχθηκε η εμφιάλωση των κεραμικών			
84		<i>Ποιος είναι ο χαρακτηριστικός διάκοσμος της πρώιμης γεωμετρικής περιόδου;</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»		1'
	α.	Διάκοσμος με έμπνευση από τη φύση			
	β.	Διάκοσμος με ζιγκ ζαγκ, καμπύλες και μαιάνδρους			
	γ.	Διάκοσμος με παραστάσεις από την καθημερινή ζωή			
	δ.	Διακοσμημένα με πολλά επάρματα			
85		<i>Σε ποια περιοχή της Ελλάδας αναπτύχθηκε για πρώτη φορά η μελανόμορφη τεχνική κατά την αρχαϊκή περίοδο (7^{ος} αιώνα πχ).</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»		1'
	α.	Κόρινθος			
	β.	Κρήτη			

	γ.	Αθήνα		
	δ.	Θεσσαλία		
86		<i>Που αναπτύχθηκε ο Πορσελάνη;</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»	1'
	α.	Στο Μεξικό		
	β.	Στην Κίνα		
	γ.	Στη Μινωική Κρήτη		
	δ.	Στη Μεσοποτάμια		
87		<i>Ποια από τα παρακάτω δεν ανήκουν στα 3 βασικά κριτήρια διαχωρισμού επιχειρήσεων;</i>	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Η βιωσιμότητα της επιχείρησης .		
	β.	Ο επιδιωκόμενος σκοπός & ο παραγωγικός φορέας-δραστηριότητας.		
	γ.	Ο φορέας & η χωρική διάσταση.		
	δ.	Η ανάπτυξη καινοτομικής δραστηριότητας.		
88		<i>Οι συνηθέστεροι 2 υποκλάδοι κεραμικής στην Ελλάδα είναι;</i>	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Αρχαϊκά αντίγραφα		
	β.	Επιτραπέζια χρηστικά αντικείμενα		
	γ.	Αντικείμενα από Μαγιόλικα		
	δ.	Πιθάρια		
89		<i>Ποια είναι η συνηθέστερη νομική μορφή επιχειρήσεων κεραμικής στην Ελλάδα;</i>	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	ΑΕ		
	β.	ΕΠΕ		
	γ.	ΕΕ		
	δ.	Ατομική		

90		<i>Ποιο είναι ένα από τα πλεονεκτήματα των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜΜΕ) σε σχέση με τις μεγάλες επιχειρήσεις;</i>	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Μεγαλύτερη επάρκεια πόρων		
	β.	Καλύτερη εξυπηρέτηση των καταναλωτών		
	γ.	Προβλήματα & αδυναμία χρηματοδότησης		
	δ.	Χαμηλότερο κόστος παραγωγής των προϊόντων		

3.2 Ερωτήσεις Σωστού-Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων Σωστού-Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
A/A Ερωτ.		ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
91		<i>Ο συνδυασμός του τροχού και του καλουπιού δημιούργησε την πρέσα – τόρνο.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
92		<i>Ένα κεραμικό αντικείμενο όταν βγει από τον τροχό είναι έτοιμο και δεν χρειάζεται καμία παραπάνω μορφολογική επεξεργασία.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

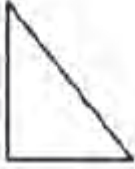
93		<i>Για να καταλάβουμε μ' ένα απλό τρόπο μέχρι ποιου σημείου αν ο πηλός είναι πορώδης, ακουμπάμε τη γλώσσα μας επάνω στο δείγμα και αν την τραβάει πολύ η όχι, είναι περισσότερο η λιγότερο πορώδης.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
94		<i>Αν ετοιμάσουμε ένα κύλινδρο, τον στεγνώσουμε και τον ψήσουμε, ο κύλινδρος αυτός θα μικρύνει μετά το ψήσιμο λόγω της συστολής του πηλού.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
95		<i>Ο κίνδυνος σπασίματος ενός μεγάλου και με χοντρά τοιχώματα αντικειμένου είναι πολύ μικρότερος από τον κίνδυνο που παρουσιάζει ένα μικρό μικρότερο με λεπτά τοιχώματα.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
96		<i>Αναλόγως με την σύνθεση της μάζας μας θα παρατηρήσουμε ότι αλλάζει ή ταχύτητα στεγνώματος όπως και η συστολή.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
97		<i>Οι κεραμικές μάζες, από τις οποίες κατασκευάζονται πήλινα είδη, προϊόντα αγγειοπλαστικής ή κεραμικά τέχνης, είναι μείγματα διαφορετικών πρώτων υλών, οι</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ »	1'

		<i>οποίες τις περισσότερες φορές έχουν υποστεί μηχανική ή θερμική επεξεργασία .</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
		<i>Η επί τοις % ποσοστιαία αναλογία των πρώτων υλών μιας κεραμικής μάζας ονομάζεται συνταγή.</i>		
98			ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
		<i>Οι κεραμικές συνταγές μπορεί να αποτελούνται από μέχρι και 20 πρώτες ύλες</i>		
99			ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
		<i>Οι Άργιλοι αποτελούνται κυρίως από οξείδιο του πυριτίου (πυριτική άμμος), οξείδιο αργιλίου και νερό.</i>		
100			ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
		<i>Για αντικείμενα πού δεν είναι στρογγυλά και είναι περίπλοκα, ο τροχός είναι το κατάλληλο εργαλείο για την κατασκευή τους.</i>		
101			ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

102		<i>Οι κούκοι είναι τριγωνικά στηρίγματα για το καμίνιασμα.</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
103		<i>Η μορφοποίηση των κεραμικών πλακιδίων γίνεται με εξώθηση, πρεσάρισμα ξηρής ή υγρής μάζας, ή χύτευση σε καλούπια.</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
104		<i>Ο χρόνος που πρέπει να μείνει το αντικείμενο στο καλούπι είναι συγκεκριμένος και δεν μεταβάλλεται από κανέναν άλλο παράγοντα.</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
105		<i>Όταν το μοντέλο έχει πολύπλοκο σχήμα, τότε το καλούπι βγαίνει σε 2, 3, 4 η και περισσότερα κομμάτια.</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
106		<i>Ο χρόνος που πρέπει να μείνει το αντικείμενο στο καλούπι είναι συγκεκριμένος και δεν μεταβάλλεται από άλλους παράγοντες.</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

107		<i>Τα καλούπια πρέπει να γίνονται από συμπαγή μη πορώδη ουσία.</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
108		<i>Για να είναι το καλούπι πολύ πορώδες πρέπει ο γύψος να γίνει αραιός.</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
109		<i>Η βελόνα σχεδίου: Είναι μια λεπτή, κυλινδρική μεταλλική ράβδος που βοηθάει στη σύγκριση των μεγεθών και στη "μεταφορά" των κλίσεων της σύνθεσής μας.</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
110		<i>Πασπαρτού είναι ένας τύπος χημικού κάρβουνου που μπορεί να παράξει μεγάλη γκάμα τόνων.</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
111		<i>Η γραμμή ως φυσικό στοιχείο είναι μια ανθρώπινη επινόηση. Η φύση δεν αποτελείται από γραμμές αλλά από επιφάνειες.</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

112		<i>Περίγραμμα είναι η νοητή “γραμμή” που αγκαλιάζει τις μορφές και εξυπηρετεί στο να ορίζουμε τις μορφές και το χώρο, όταν ξεκινάμε το σχέδιό μας.</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1’
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
113		<i>Όταν ολοκληρωθεί το σχέδιο, το περίγραμμα του αντικειμένου θα πρέπει να ξεχωρίζει.</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1’
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
ΕΜΕΒ				
114		<i>Στην κατηγορία των μη υαλοποιήσιμων μπαντανάδων κατατάσσεται και η Terra Sigillata</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1’
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
115		<i>Η επικάλυψη ενός κεραμικού με μπαντανά (το λεγόμενο μπαντάνισμα) μπορεί να γίνει σε όποια κατάσταση και αν βρίσκεται: νωπό, στεγνό ή ψημένο.</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1’
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
116		<i>Σύνθεση είναι η ενέργεια όταν κάποιος συν-θέτει ένα σύνολο στοιχείων ανεξάρτητα μεταξύ τους χωρίς να συνθέτουν μια ολότητα.</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1’

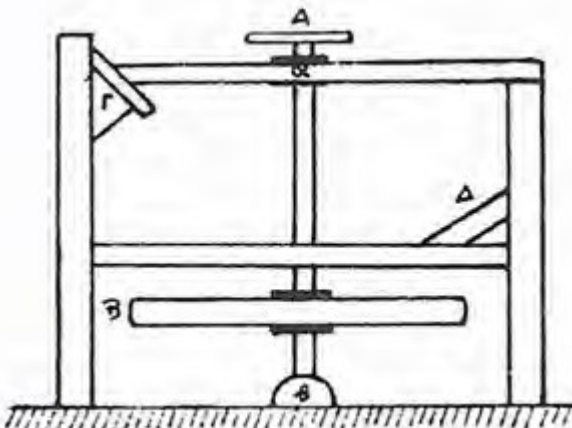
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
117		<i>Άξονας είναι μια ευθεία γραμμή που διαιρεί ένα σχήμα, ένα σύνολο μορφών ή ένα χώρο σε δύο ίσα ή άνισα μέρη.</i>	ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
118		<i>Θα δούμε μια έλλειψη αν κοιτάξουμε έναν κύκλο κάθετα από επάνω του.</i>	ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
119		<i>Λέμε ότι σχεδιάζουμε το αντικείμενο στο φυσικό του μέγεθος όταν η κλίμακα σχεδίασης είναι 1:1.</i>	ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
120		<i>Η εικόνα απεικονίζει ισοσκελές τρίγωνο.</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
				
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

121		<i>Τα αξονομετρικά (ισομετρικά, διμετρικά και τριμετρικά) ανήκουν στην οικογένεια των πλάγιων σχεδίων.</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
122		<i>Στη σχεδίαση υπό κλίμακα δεν υπάρχει σχέση διαστάσεων ανάμεσα στο σχεδιασμένο μήκος ενός αντικειμένου και στο αντίστοιχο πραγματικό.</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
123		<i>Για να καθοριστεί, η θέση ενός σημείου στο επίπεδο δε χρειάζεται να ορίσουμε να ορίσουμε τις συντεταγμένες του.</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
124		<i>Οι καμπύλες srlines είναι παραμετρικές καμπύλες που περνούν από ορισμένα σημεία ή τα προσεγγίζουν, ελκυσόμενες από αυτά, ανάλογα με την τιμή ορισμένων παραμέτρων τους.</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
125		<i>Τα περισσότερα κεραμικά της αρχαιότερης νεολιθικής είναι μονόχρωμα και ψημένα σε χαμηλή γενικά θερμοκρασία.</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»	1'
	α.	Σωστό		

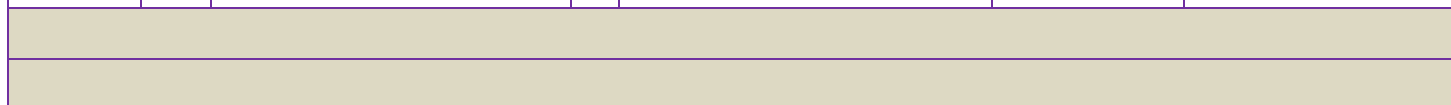
	β.	Λάθος		
126		<i>Στην Κρήτη μέχρι και σήμερα συνεχίζουν να κατασκευάζονται μεγάλα αποθηκευτικά πιθάρια που φέρουν ομοιότητες με τα Μινωικά πρότυπα.</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
127		<i>Η μέση ελληνική επιχείρηση κεραμικής απασχολεί 2-3 άτομα συμπεριλαμβανομένου και του ιδιοκτήτη.</i>	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
128		<i>Οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις προσφέρουν κατώτερη ποιότητα εξυπηρέτησης καταναλωτών.</i>	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

3.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης

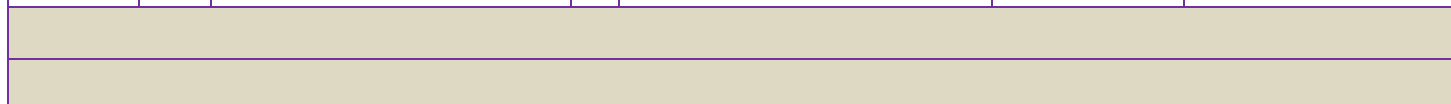
Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

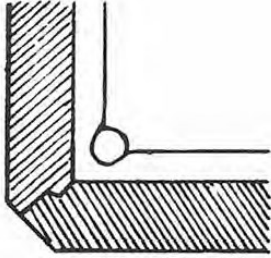
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ						
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ		Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης			
129	<p><i>Ποια ήταν τα τέσσερα βασικά τμήματα του ξύλινου παλιού τροχού ;</i></p> 		ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'		
	ΣΤΗΛΗ 1			ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Α		1	Κάθισμα	
	β.	Β		2	Στήριγμα ελεύθερου ποδιού	
	γ.	Γ		3	Πανωτρόχι	
δ.	Δ	4	Ποδιά			
130	<p><i>Αντιστοιχίστε τα ορυκτά της στήλης 1 με τις ιδιότητες τους στη στήλη 2</i></p>		ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1,5'		
	ΣΤΗΛΗ 1			ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Χλωρίτες		1	Είναι ανθεκτικοί σε υψηλές θερμοκρασίες χωρίς να	

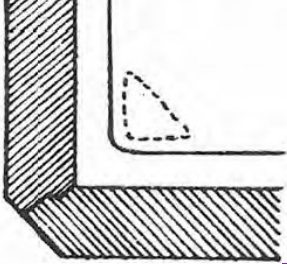
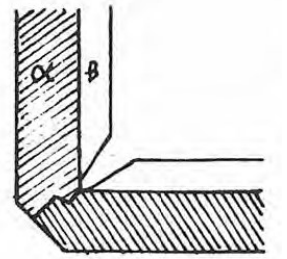
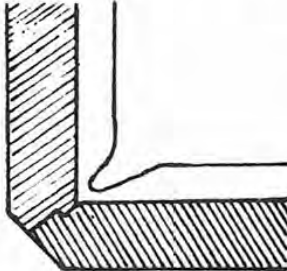
				τήκονται λευκού χρώματος, όταν είναι σε καθαρή μορφή (χωρίς προσμείξεις).		
	β.	Καολινίτες	2 .	Είναι πλούσιοι σε κάλιο και σε σίδηρο, ο πηλός σκληραίνει σε σχετικά χαμηλές θερμοκρασίες (κάτω από 1000°C).		
	γ.	Ιλλίτες	3 .	Με το ψήσιμο παίρνουν σκούρα χρώματα, αλλά ως πηλοί έχουν μικρή εργασιμότητα, όταν χρησιμοποιούνται μεμονωμένα.		



		Αντιστοιχίστε της μη πλαστικές προσμίξεις που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή κεραμικών της στήλης 2 με την ομάδα που ανήκουν στη στήλη 1			ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2			
131	α.	Βιοϋλικά	1 .	ασβεστίτης, χαλαζίας		
	β.	Ανθρωπογενή υλικά	2 .	σπόροι, φυτά		
	γ.	Ορυκτά	3 .	όστρακα, καμένο ξύλο		
	δ.	Οργανικά	4 .	θραύσματα κεραμικών		




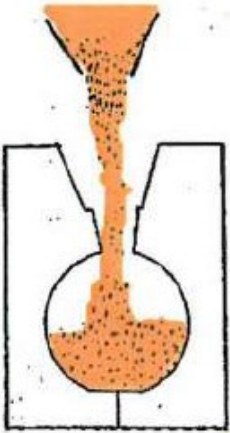
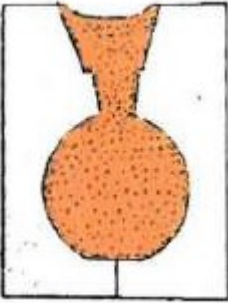
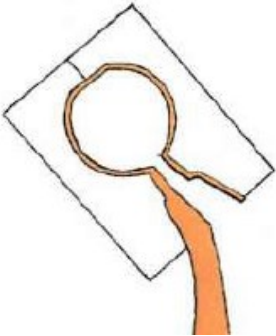
		Βάλτε στη σειρά τα βήματα ένωσης δύο καλουπιών			ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣ ΤΙΚΗ»	1,5'
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2			
132	α.		1 .	1° βήμα κόβουμε λοξά τα μέρη που πρόκειται να κολλήσουν		

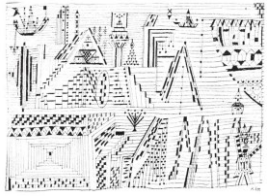


β.		2 ·	2 ^ο βήμα Στρώνουμε με τα δάχτυλα ώστε να ενωθούν οι 2 πλευρές μεταξύ τους		
γ.		3 ·	3 ^ο βήμα Προσθέτουμε ένα επιπλέον κομμάτι στην κοιλότητα που δημιουργείται στην ένωση		
δ.		4 ·	4 ^ο βήμα Πιέζουμε τον επιπλέον πηλό ώστε να γίνουν ένα σώμα και στρώνουμε με σφουγγάρι		

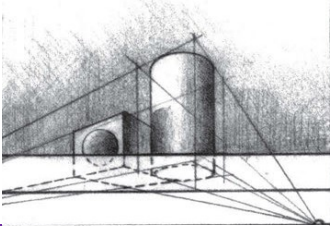
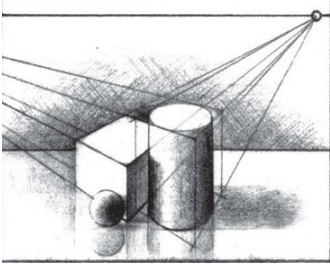
133	<i>Βαλτε στη σειρά τα βήματα του πως φτιάχνουμε ισόπαχα φύλλα πηλού με το χέρι</i>		ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1				ΣΤΗΛΗ 2
	α.	Ανοίγω το φύλλο πηλού με το πλάστη ο οποίος κυλάει πάνω στα ξύλα ώστε να βγει ισόπαχο	1 ·	1 ^ο βήμα	
	β.	Περιποιούμαστε το φύλλο πηλού με σπάτουλα και σφουγγάρι ελάχιστα νωπό	2 ·	2 ^ο βήμα	
	γ.	Τοποθετούμε τον πηλό στο τραπέζι και δεξιά και αριστερά του δύο ξύλα (ή τα περιοδικά)	3 ·	3 ^ο βήμα	

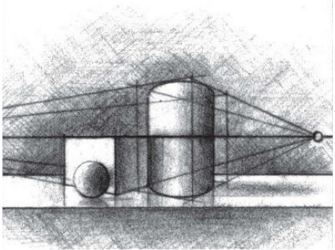
134	<i>Αντιστοιχίστε τα ορυκτά και τα οξείδια της στήλης 1 με τους με τον χημικό τους τύπο της στήλης 2.</i>		ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1			




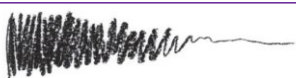
	α.	Οξείδιο του Αργιλίου	1 .	SiO ₂		
	β.	Χαλαζίας	2 .	Na ₂ O		
	γ.	Οξείδιο του Νατρίου	3 .	Al ₂ O ₃		
135	<i>Αντιστοιχίστε τη σκληρότητα του γύψου από τη στήλη 1 με τις αναλογίες γύψου νερού στη στήλη 2</i>				ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1,5'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Σκληρός	1 .	Γύψος 50% Νερό 50%		
	β.	Κανονικός	2 .	Γύψος 46% Νερό 54%		
	γ.	Μαλακός	3 .	Γύψος 63% Νερό 37%		
	δ.	Νερουλός	4	Γύψος 58% Νερό 42%		
136	<i>Βάλτε τα 4 στάδια προετοιμασίας καλούπιών στη σωστή σειρά</i>				ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Από τα πολλά μοντέλα αυτά βγάζουμε τα καλούπια μας.	1 .	1 ^ο στάδιο		
	β.	Κάνουμε γύψινα στεφάνια γύρω απ' τα μοντέλα μας ώστε να χύνουμε άνετα τον γύψο.	2 .	2 ^ο στάδιο		
	γ.	Από το μοντέλο μας βγάζουμε ένα καλούπι.	3 .	3 ^ο στάδιο		
δ.	Από το καλούπι αυτό βγάζουμε 5-10 μοντέλα.	4 .	4 ^ο στάδιο			
137	<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με τη διεργασία που εκτελείτε από τη στήλη 2</i>				ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙ Α»	1'



	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
α.		1 · Χύτευση υγρού πηλού στο καλούπι		
β.		2 · Δημιουργία επιθυμητού πάχους		
γ.		3 · Άδειασμα του πλεονάζοντος πηλού		
δ.		4 · Τράβηγμα πηλού έως ότου φθάσει στη σκληρότητα δέρματος		



		Αντιστοιχίστε τα έργα της στήλης 1 με το μέσω κατασκευής τους στη στήλη 2		ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2			
138	α.		1 .	Μολύβι	
	β.		2 .	Μελάνι σε χαρτί	
	γ.		3 .	Λεπτή πένα	

		Αντιστοιχίστε τα αξονομετρικά σχέδια της στήλης 1 με ποιο ύψος βρίσκεται ο παρατηρητής στο κάθε ένα από τη στήλη 2		ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2			
139	α.		1 .	Κοιτάζει από πάνω προς τα κάτω	
	β.		2 .	Κοιτάζει ευθεία	

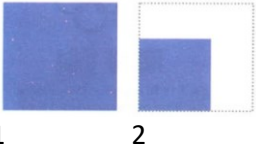
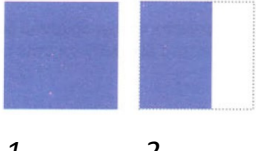
	γ.		3 ·	Κοιτάζει από κάτω προς τα πάνω		
--	----	---	--------	--------------------------------	--	--

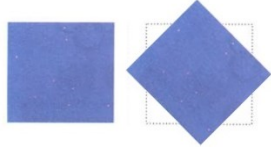
	<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες των ξύλινων χρωματισμών από τη στήλη ένα 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2:</i>			ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
140	α.		1 ·	Μολύβι		
	β.		2 ·	Κάρβουνο		
	γ.		3 ·	Πενάκι		
	δ.		4	Πινέλο		


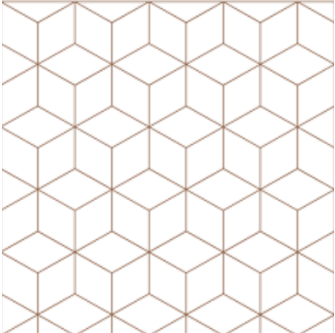

	<i>Συνδέστε τις εικόνες τις γεωμετρίας της στήλης 2 με τις Κατηγορίες που ανήκουν στη στήλη 1</i>			ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1,5'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
141	α.	Γεωμετρικά σχήματα	1 ·			
			2 ·			

			3 ·			
	B.	Οργανικά σχήματα	4			




142	<i>Αντιστοιχίστε τις ιδιότητες των μαντινάδων με την κατηγορία που ανήκουν στη στήλη 1</i>				ΜΕ 4 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Μη υαλοποιήσιμοι	1 ·	Ψήνονται μπισκούι		
			2 ·	Μη πορώδεις		
	β.	Υαλοποιήσιμοι	3 ·	Δεν γυαλίζουν		
4 ·			Ημιγυαλιστερή ημιματ επιφανεια			

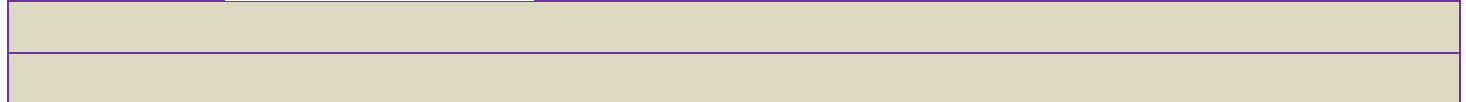
143	<i>Αντιστοιχίστε τις τα ζεύγη εικόνων της στήλης 1 με τον μετασχηματισμό που κάθε σχήμα έχει υποστεί, από την πρώτη εικόνα στη δεύτερη, στη στήλη 2.</i>				ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1,5'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.		1 ·	Περιστροφή του σχήματος		
β.		2 ·	Σμίκρυνση όμοια και στις 2 διαστάσεις του σχήματος			

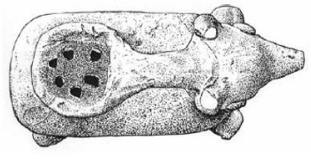


	γ.	 1 2	3 .	Σμίκρυνση στη 1 διάσταση του σχήματος		
--	----	---	--------	---------------------------------------	--	--

	<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες των πλατωνικών στερεών της στήλης 1 με τα ονόματά τους στη στήλη 2</i>			ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1,5'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Ισορροπία	
144	β.		2 .	Ασύμμετρη ισορροπία	
	γ.		3 .	Ρυθμός – επανάληψη	

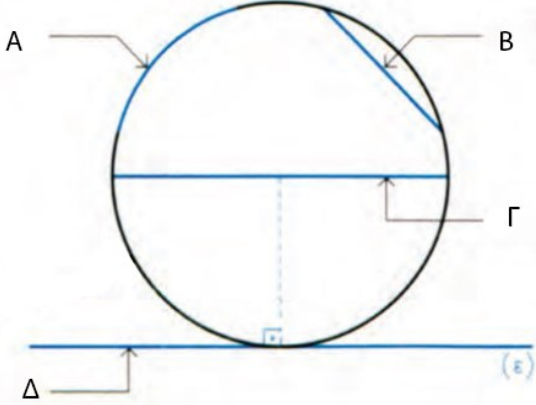
145	<i>Αντιστοιχίστε το χείλος του κεραμικού όπως φαίνεται στο σχέδιο σε ημιτομή στη στήλη 1 με το τύπο κεραμικού που ανήκει στη στήλη 2.</i>			ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

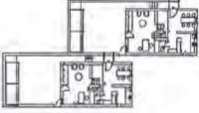
α.		1 .	Πιάτο		
β.		2 .	Βάζο		
γ.		3 .	Πιθάρι		





146	<i>Αντιστοιχίστε τα σχέδια του πήλινου αγαματίδιου με τη πλευρά που δείχνουν στη στήλη 2</i>		ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1				ΣΤΗΛΗ 2
	α.		1 .	Πλάγια όψη	
	β.		2 .	Πίσω όψη	
γ.		3 .	Πρόοψη		



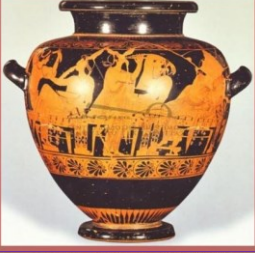

δ		4 Κάτοψη		
---	---	----------	--	--

147	<p>Αντιστοιχίστε τα στοιχεία όπως φαίνονται αριθμημένα στην εικόνα με το τι στοιχείο του κύκλου είναι η κάθε γραμμή από τη στήλη 2.</p> 	<p>ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»</p>	1,5'	
ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
α.	Α	1	Χορδή	
β.	Β	2	Εφαπτομένη	
γ.	Γ	3	Τόξο	
δ.	Δ	ν	Διάμετρος	

148	<p>Αντιστοιχίστε την εικόνα της στήλης 1 με την αντίστοιχη εντολή στη στήλη 2</p>	<p>ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Α ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »</p>	1'	
ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
α.		1	Στροφή	

β.		2 Παραμόρφωση		
γ.		3 Αντιγραφή		

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΑΜΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ 2 ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΗΛΗ 1.				
---	--	--	--	--

149	<i>Αντιστοιχίστε τους αμφορείς της στήλης 2 με την κατηγορία που ανήκουν από τη στήλη 1.</i>		ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»	1,5'		
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2				
	α.	Μελανόμορφοι	1 ·			
			2 ·			
	β.	Ερυθρόμορφοι	3 ·			
			4			

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΤΕ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ 1 ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΑΥΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΤΗΛΗ 2				
---	--	--	--	--

150	<i>Αντιστοιχίστε τα βασικά θέματα επιχειρηματικών σχεδίων της στήλης 1 με το αντικείμενο που αυτά πραγματεύονται στη στήλη 2</i>		ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΤΙΚΟΤΗΤΑ»	1,5'
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		

α .	Περιγραφή του Σχεδίου της Επιχείρησης	1 .	Ανάλυση υποδομών, εγκαταστάσεων & πόρων της επιχείρησης.		
β .	Ανάλυση αγοράς και Ανταγωνισμού	2 .	Ανάλυση εσόδων & εξόδων της επιχείρησης.		
γ .	Παραγωγική Διαδικασία και Λειτουργία	3 .	Προτεινόμενα προϊόντα και προτεινόμενη αγορά.		
δ .	Χρηματοοικονομική Ανάλυση	4 .	Περιγραφή και ανάλυση και ανάπτυξη στρατηγικών στόχων.		

3.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	B
2.	B
3.	B
4.	Γ
5.	Γ
6.	Δ
7.	A
8.	Γ
9.	B,Γ
10.	A
11.	Δ
12.	Γ
13.	Δ
14.	A
15.	A
16.	B
17.	B,Γ
18.	A
19.	B
20.	Γ
21.	B
22.	Δ
23.	Γ
24.	Δ
25.	Γ
26.	B
27.	B
28.	Γ
29.	Δ
30.	Γ
31.	A

32.	В
33.	В
34.	Г
35.	Г
36.	А
37.	В
38.	Г
39.	В
40.	В
41.	А
42.	Г
43.	В
44.	В
45.	Г
46.	В
47.	Г
48.	Δ
49.	А
50.	А
51.	А
52.	Δ
53.	А
54.	А
55.	Δ
56.	А
57.	Г
58.	В
59.	Г
60.	Δ
61.	Δ
62.	А,Г
63.	А
64.	А
65.	Δ
66.	В
67.	А
68.	В
69.	В
70.	В

71.	Δ
72.	Δ
73.	Γ
74.	Α
75.	Γ
76.	Α
77.	Δ
78.	Α
79.	Β
80.	Α
81.	Γ
82.	Β
83.	Δ
84.	Β
85.	Α
86.	Β
87.	Α,Δ
88.	Β
89.	Δ
90.	Β

3.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις Σωστού Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
91.	Σ
92.	Λ
93.	Σ
94.	Σ
95.	Λ
96.	Σ
97.	Σ
98.	Σ
99.	Λ

100.	Σ
101.	Λ
102.	Λ
103.	Σ
104.	Λ
105.	Σ
106.	Λ
107.	Λ
108.	Σ
109.	Σ
110.	Λ
111.	Σ
112.	Σ
113.	Λ
114.	Λ
115.	Σ
116.	Λ
117.	Σ
118.	Λ
119.	Σ
120.	Λ
121.	Σ
122.	Λ
123.	Λ
124.	Σ
125.	Σ
126.	Σ
127.	Σ
128.	Λ

3.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση

129.	A -3 B- 4 Г-1 Δ - 2
130.	A -3 B- 1 Г-2
131.	A-3 B -4 Г -1 Δ-2
132.	A-3 B -4 Г -1 Δ-2
133.	A-2 B -3 Г -1
134.	B-1 A-3 Г-2
135.	A- 3 B -4 Г -1 Δ -2
136.	A- 3 B -4 Г -1 Δ -2
137.	A- 4 B -1 Г -2

	Δ -3
138.	A- 3 B -2 Г -1
139.	A- 3 B -1 Г -2
140.	A- 3 B -1 Г -4 Δ -2
141.	A- 2,4 B-1,3
142.	A-1,3 B 2,4
143.	A -2 B -3 Г -1
144.	A -2 B -3 Г -1
145.	A- 3 B-1 Г-2
146.	A - 4 B-3 Г – 2 Δ - 1
147.	A -3 B-1 Г- 4 Δ-2
148.	A -3

	B-2
	Γ- 1
149.	A -2, 4
	B- 1,3
150.	A-4
	B -3
	Γ-1
	Δ -2

4. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων

Η Ενότητα 4 περιλαμβάνει τα θέματα εξέτασης του πρακτικού μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.

Το σύνολο των ερωτήσεων που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας «Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής» είναι πενήντα (50) ερωτήσεις πρακτικής κατεύθυνσης κλειστού τύπου

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων πρακτικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει δέκα (10) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Οι ερωτήσεις διακρίνονται σε πολλαπλής επιλογής, οι οποίες διαφοροποιούνται ταυτόχρονα ως προς το είδος και ως προς τον βαθμό δυσκολίας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΟΜΑΔΑ Α. Πολλαπλής Επιλογής

Ανέρχονται σε 30 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 60% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Β. Ερωτήσεις Σωστού/Λάθους-Ναι/Όχι

Ανέρχονται σε 13 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 25% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Γ. Ερωτήσεις αντιστοίχισης

Ανέρχονται σε 7 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 15% του συνόλου των ερωτήσεων

Τα θέματα αντλούνται και από τις τρεις ομάδες ερωτήσεων και επιλέγονται με ηλεκτρονική κλήρωση.

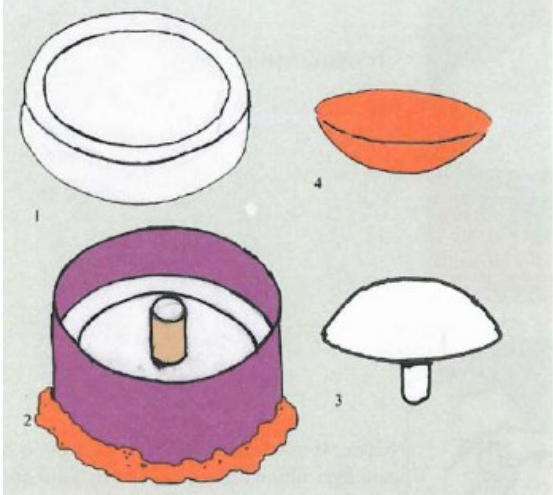
4.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
A/A Ερωτ.		ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
1		<i>Όταν θέλουμε κολλήσουμε μια λαβή σε μια κανάτα πως πρέπει να την κολλήσουμε πάνω σε αυτή;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Εντελώς ίσια και κάθετα		
	β.	Εντελώς ίσια και οριζόντια		
	γ.	Λοξά και γυρτά προς την κατεύθυνση κίνησης του τροχού		
δ.	Λοξά και γυρτά αντίθετα προς την κατεύθυνση κίνησης του τροχού			
2		<i>Πως μπορούμε να εξετάσουμε την πλαστικότητα ενός πηλού σε σχέση με έναν πηλό που γνωρίζουμε;</i>	ME 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Βουτάμε και τους 2 πηλούς στο νερό και όποιος βγει πιο βαρύς έχει μεγαλύτερη πλαστικότητα		
	β.	Κάνουμε 2 ίσες πάλες και με τους δυο και πιέζουμε να ανοίξουν όποιος δεχθεί την περισσότερη πίεση μέχρι να κάνει σχισίματα έχει μεγαλύτερη πλαστικότητα		


	Υ·	Ψήνουμε δυο ίδια κομμάτια και από τους 2 πηλούς αυτός που θα ψηθεί πιο γρήγορα έχει μεγαλύτερη ελαστικότητα		
3		<i>Γιατί πρέπει να αποφεύγουμε το στέγνωμα σε εξωτερικό χώρο από τα παρακάτω;</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Γιατί οι ακτίνες του ήλιου είναι βλαβερές για τον πηλό		
	β.	Γιατί μπορεί αργήσει να στεγνώσει		
	γ.	Γιατί μπορεί να αλλάξει χρώμα		
	δ.	Γιατί άνισα ρεύματα αέρα μπορεί να στεγνώσουν ανόμοια το αντικείμενο και να στραβώσει ή να σκάσει		
4		<i>Πόση περίπου υγρασία έχουμε στο υλικό κατά το στεγνό πρεσάρισμα;</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	1-2%		
	β.	3-5%		
	γ.	7-10%		
	δ.	15-20%		
5		<i>Τι αντικείμενα μπορούμε να φτιάξουμε με την αγγειοπλαστική;</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Και χρηστικά και διακοσμητικά		
	β.	Μόνο χρηστικά		
	γ.	Μόνο διακοσμητικά		
	δ.	Ούτε χρηστικά ούτε διακοσμητικά		
6		<i>Ως συνήθως γιατί χρησιμοποιούνται τα καμίνια μουφλ;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ»	1'
	α.	Για την κατασκευή τούβλων		

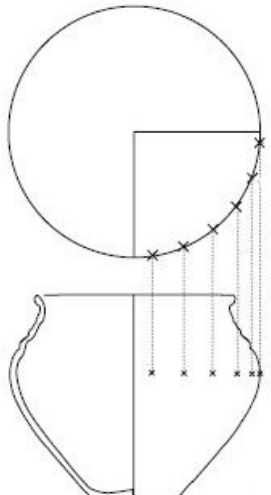
	β.	Για την κατασκευή πήλινων πιάτων		
	γ.	Για τη διακόσμηση πορσελάνης και φαγιέντσας με χρυσό		
	δ.	Για τη δημιουργία πυρίμαχων που χρειάζονται δυνατή φωτιά		
		<i>Τι μπορούμε να πετύχουμε με την μέθοδο του χυτευτού πηλού ;</i>		
7	α.	Μπορούμε να παράγουμε οποιοδήποτε αντικείμενο και μάλιστα ισόπαχα	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	β.	Μόνο ευκολά συμπαγή σχήματα χωρίς λεπτομέρειες		
	γ.	Μόνο γλάστρες και κυκλικά αντικείμενα		
	δ.	Μόνο τετράγωνα αντικείμενα σε ξύλινα καλούπια		
		<i>Για την κατασκευή ποιων αντικειμένων χρησιμοποιούμε κυρίως το τράβηγμα (φιλιέρα);</i>		
8	α.	Πιάτων	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	β.	Υαλωμένων κεραμικών		
	γ.	Τούβλων		
	δ.	Πορσελάνης		
		<i>Ποιος από τους παρακάτω δεν ανήκει στους συνηθισμένους τύπους καμινιών;</i>		
9	α.	Καμίνια συνεχούς καύσης	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'
	β.	Καμίνια με τούνελ,		
	γ.	Δακτυλοειδή καμίνια Hoffman.		
	δ.	Καμίνια ξύλου		
10		<i>Ποιο είναι το πρώτο στάδιο του ψησίματος ;</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤ ΙΚΗ»	1'

	α. Χαμηλή φωτιά		
	β. Προθέρμανση		
	γ. Κυρίως ψήσιμό		
	δ. Κρύωμα		
11	<i>Με ποια σειρά πρέπει να βάλουμε τα φύλλα πηλού σε ένα καλούπι με δύο πλαϊνά κομμάτια και έναν πάτο;</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ »	1'
	α. Γεμίζουμε τα πλαϊνά και κάνουμε τις ενώσεις, γεμίζουμε τον πάτο ξεχωριστά και τα φέρνουμε μαζί και κάνουμε τις ενώσεις		
	β. Φέρνουμε μαζί τα 3 κομμάτια και στρώνουμε τα φύλλα πηλού		
	γ. Ενώνουμε το κάθε καλούπι και στρώνουμε με τη σειρά και κάνουμε με τις ενώσεις		
	δ. Στρώνουμε όλα τα καλούπια τα ξεκαλουπώνουμε τα φέρνουμε μαζί και κάνουμε τις ενώσεις		
12	<i>Τι απεικονίζει η εικόνα 3 από τις παρακάτω;</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ »	1'
			
	α. Το κοίλο καλούπι που χρησιμοποιούμε για μοντέλο		
	β. Τη χύτευση του υλικού		
	γ. Την τελική κεραμική γαβάθα		
δ. Το έτοιμο κυρτό καλούπι			

13		<i>Όταν το φύλλο απλώνεται εξωτερικά του καλουπιού το μέγεθός του φύλλου πρέπει να είναι :</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ »	1'
	α.	Μεγαλύτερο από το καλούπι γιατί αν προσθέσουμε πηλό μετά μπορεί να δημιουργηθούν σπασίματα		
	β.	Μικρότερο από το καλούπι ώστε να πάρει το σχήμα όπως το στρώνουμε		
	γ.	Ίδιο ακριβώς με το καλούπι και να το απλώνουμε χωρίς να βγούμε από τα όρια		
	δ.	Δεν έχει σημασία το μέγεθος του φύλλου		
14		<i>Για την κατασκευή μοντέλων με τη μορφή βάζου ποιος είναι ο πρακτικότερος τρόπος να χρησιμοποιήσουμε.</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ »	1,5'
	α.	Τον τροχό και πλάθουμε με το χέρι		
	β.	Χρησιμοποιούμε πολλά κομμάτια και χυτό πηλό		
	γ.	Ένα ξύλινο κουτί που έχει μια "σούβλα" η οποία περιστρέφει το μοντέλο πάνω σε ένα προφίλ του αντικειμένου		
	δ.	Κανένα από τα παραπάνω		
15		<i>Τι ονομάζουμε κατασκευή χαραμισμένου καλουπιού ;</i>	ME 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ »	1'
	α.	Είναι καλούπια που μπορεί να σπάσουν κατά λάθος		
	β.	Κέρινα μοντέλα που χύνουμε μέσα στο γύψο		
	γ.	Πρόχειρα καλούπια που κατασκευάζουμε για να χυτεύσουμε γύψινα μοντέλα και μετά τα καταστρέφουμε.		
16		<i>Τι ονομάζουμε οριζόντα στο προοπτικό σχέδιο ;</i>	ME 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1,5'
	α.	Είναι πάντα μια οριζόντια γραμμή που περνάει απαραίτητως από το ύψος των ματιών μας		
	β.	Είναι το σημείο όπου η σύνθεση μας βρίσκει ισορροπία		
	γ.	Είναι μια οριζόντια γραμμή που διατρέχει πολλά στοιχεία της σύνθεσης		

	δ.	Είναι μια κάθετη νοητή γραμμή που φαίνεται να βρίσκεται πιο πίσω από όλα τα στοιχεία της σύνθεσης		
17		<i>Πως ονομάζεται το σημείο όπου οι παράλληλες γραμμές αν προεκταθούν φαίνονται να συγκλίνουν σε ένα προοπτικό σχέδιο;</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Ορίζοντας		
	β.	Πίνακας σχεδίασης		
	γ.	Φωτεινή ακτίνα		
	δ.	Σημείο φυγής		
18		<i>Πως θα πρέπει να σχεδιαστεί ο κάνναβος στο χαρτί σε σχέση με έναν κάνναβο που έχουμε σχεδιάσει πάνω σε μια εικόνα αν θέλουμε να κάνουμε το φτιάξουμε αντικείμενο μικρότερο από ότι είναι στην εικόνα.</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Ίδιος		
	β.	Μικρότερος		
	γ.	Μεγαλύτερος		
	δ.	Δεν έχει σημασία το μέγεθος του καννάβου		
19		<i>Όλα τα υαλώματα προκύπτουν από την ταυτόχρονη τήξη τριών διαφορετικών συστατικών, ποιο από τα παρακάτω ανήκει στους δημιουργούς πλέγματος;</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
	α.	Οξείδιο μολυβδου		
	β.	Οξείδιο αργιλίου		
	γ.	Οξείδιο Αλκαλίων		
	δ.	Οξείδιο Πυριτίου		
20		<i>Ποιο από τα παρακάτω συμπεριλαμβάνεται στην πρώτη ομάδα (RO) του M.T Seger;</i>	ΜΕ 4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'

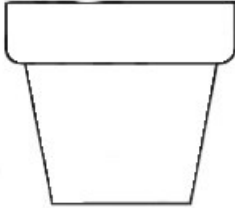
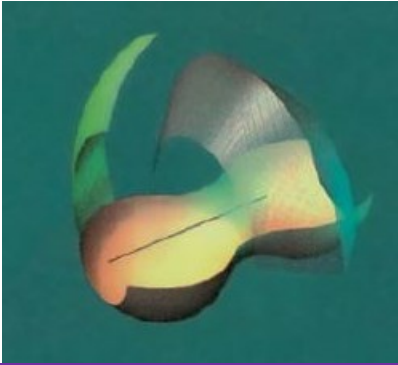
	<p>α. Υποξείδια</p> <p>β. Βάσεις, βασικά οξείδια</p> <p>γ. Όξινα οξείδια</p> <p>δ. Διοξείδια</p>		
	<p><i>Ποια από τις παρακάτω προτάσεις περιγράφει καλύτερα την έννοια της Γκεστάλτ στην οπτική αντίληψη;</i></p> <p>α. Η θεωρία της Γκεστάλτ υπογραμμίζει τη σημασία της ανάλυσης εικόνων ως μεμονωμένα στοιχεία για την κατανόηση της έννοιας τους.</p> <p>β. Οι αρχές της Γκεστάλτ υποστηρίζουν ότι το σύνολο είναι κάτι σημαντικότερο από το απλό άθροισμα των μερών του και επικεντρώνεται στον τρόπο που ο εγκέφαλός μας αντιλαμβάνεται και οργανώνει την οπτική πληροφορία.</p> <p>γ. Η ψυχολογία της Γκεστάλτ ερευνά κυρίως την επίδραση του χρώματος και του φωτός στις συναισθηματικές μας αντιδράσεις ως προς τα έργα τέχνης.</p> <p>δ. Οι αρχές της Γκεστάλτ επικεντρώνονται κυρίως στην αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου ως δισδιάστατα έργα τέχνης.</p>	<p>ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»</p>	<p>1,5'</p>
22	<p><i>Ποιες διαστάσεις γίνονται αντιληπτές μέσω της προοπτικής αναπαράστασης ;</i></p> 	<p>ΜΕ 7 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»</p>	<p>1'</p>


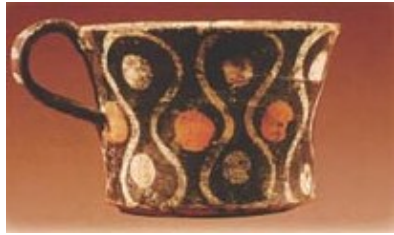
	α.	Και οι τρεις διαστάσεις μήκος, πλάτος και ύψος		
	β.	Οι δύο διαστάσεις μήκους και ύψους		
	γ.	Οι δύο διαστάσεις πλάτους και ύψους		
	δ.	Οι δύο διαστάσεις μήκους και πλάτους		
23		<p>Ποια βήματα πρέπει να ακολουθήσουμε ώστε από μια όψη κυκλικού πιθαριού να φτιάξουμε την κάτοψη ;</p> 	<p>ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»</p>	1'
	α.	Παίρνουμε τις προβολές όλων των εξωτερικών γραμμών του πιθαριού σε ένα πλάγιο του επίπεδο και ενώνουμε τις γραμμές.		
	β.	Βρίσκουμε τον άξονα συμμετρίας του αντικειμένου και τραβάμε κάθετες γραμμές από όλα τα σημεία της γεωμετρίας όπου υπάρχουν αλλαγές της διαμέτρου (βάση, χείλος, αυλακώσεις κτλ).		
	γ.	Σχεδιάζουμε ένα σύστημα τριών αξόνων και τοποθετούμε την όψη στο επίπεδο όπου ανήκει, στη συνέχεια τραβάμε οριζόντιες γραμμές παράλληλες προς το επίπεδο χψ από όλα τα σημεία της γεωμετρίας όπου υπάρχουν αλλαγές της διαμέτρου (βάση, χείλος, αυλακώσεις κτλ).		
24		Πως μπορούμε να σχεδιάσουμε κυκλικό τόξο γνωστής ακτίνας ρ, που εφάπτεται σε 2 μη παράλληλες ευθείες ϵ και ϵ'	<p>ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ</p>	1'

		ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	
α.	Προεκτείνουμε τις γραμμές ϵ και ϵ' με κέντρο το σημείο τομής των 2 γράφω τόξο ακτίνας ρ		
β.	Σχεδιάζω τις γραμμές διαγώνιες μεταξύ των άκρων των 2 γραμμών, με κέντρο το σημείο τομής του γράφω τόξο με ακτίνα ρ		
γ.	Φέρνουμε 2 παράλληλες ευθείες προς τις ϵ και ϵ' προς τα μέσα, με κέντρο το σημείο τομής των δύο γράφω τόξο ακτίνας ρ		



25		<p><i>Δίνεται κάτοψη αντικειμένου ποια από τις παρακάτω είναι σωστή όψη του;</i></p>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
	α.			
	β.			

	γ.			
26		<i>Για να σχεδιάσουμε ένα συμμετρικό μοτίβο θα πρέπει να κάνουμε χρήση:</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'
	α.	Καννάβου		
	β.	Διαβήτη		
	γ.	Πόμπα		
27		<i>Με ποιο τρόπο μπορούμε να φτιάξουμε ένα στερεό από μια γραμμή/προφίλ αντικειμένου και έναν κεντρικό άξονα;</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »	1'
				
	α.	Με μετατόπιση		
	β.	Με περιστροφή		
	γ.	Με αντιγραφή		
δ.	Με κατοπτρισμό			
28		<i>Σε ποια περίοδο ανήκει η ημισφαιρική κωνική φιάλη της εικόνας;</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	1'

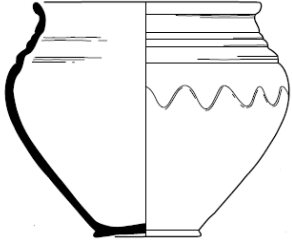
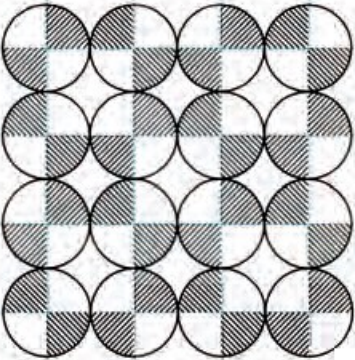
			ΤΕΧΝΗΣ»	
	α.	Γεωμετρική περίοδος		
	β.	Εποχή του Χαλκού		
	γ.	Βυζαντινή περίοδος		
	δ.	Νεολιθική περίοδος		
		<i>Σε ποια εποχή ανήκει το κύπελο της εικόνας ;</i>		
29			ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»	1'
	α.	Βυζαντινή		
	β.	Γεωμετρική		
	γ.	Μεσομινωική		
		<i>Σε ποια από τις παρακάτω μορφές αγοράς «εκφράζεται» και δραστηριοποιείται καλύτερα η επιχειρηματικότητα ;</i>		
30	α.	Στην ελεύθερη και ανταγωνιστική αγορά	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙ ΚΟΤΗΤΑ»	1'
	β.	Στο μονοπώλιο		
	γ.	Στον μονοπωλιακό ανταγωνισμό		
	δ.	Στο ολιγοπώλιο		

4.2 Ερωτήσεις Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων Σωστού-Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
A/A Ερωτ.		ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
31.		<i>Για να βρούμε τη συστολή μεταξύ διαφόρων πηλών κατασκευάζουμε μικρές ορθογώνιες πήλινες πλάκες και τις αφήνουμε να στεγνώσουν καλά. Η διαφορά μήκους μετά στο στέγνωμα μας δείχνει την συστολή τους.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
32.		<i>Βάζουμε τα κεραμικά αντικείμενα για ψήσιμο χωρίς να τα αφήσουμε να στεγνώσουν καθόλου.</i>	ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
33.		<i>Στο στάδιο της χαμηλής φωτιάς φεύγει το νερό πού, που υπάρχει μέσα στον πηλό και αυτό γίνεται από τους 1000-1300 βαθμούς.</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

34.		<i>Πρωτογενείς ονομάζονται οι άργιλοι που μετά την αποσάθρωση των μητρικών πετρωμάτων δεν έχουν μεταφερθεί μακριά με αποτέλεσμα να μην έχουν πολλές προσμίξεις είναι δηλαδή καθαρές.</i>	ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
35.		<i>Η μέθοδος του χυτού πηλού έχει το πλεονέκτημα ότι μπορεί να χρησιμοποιήσει πολλές φορές τα καλούπια αφού δεν καταστρέφονται γρήγορα</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
36.		<i>Μετά από πολύ χρήση το καλούπι υγραίνεται πολύ και δεν μπορεί να βγει το αντικείμενο για αυτό πριν το ξαναχρησιμοποιήσουμε το αφήνουμε να στεγνώσει καλά</i>	ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
37.		<i>Όταν σχεδιάζουμε επιδιώκουμε να ρίχνουμε το οπτικό κέντρο βάρους στο κέντρο του χαρτιού, γιατί έτσι κάνουμε τη σύνθεση πιο δυναμική</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
38.		<i>Τις φόρμες τις ορίζουμε (δηλαδή σχεδιάζουμε τα όριά τους) από τα πρώτα στάδια του σχεδίου συγχρόνως με τα περιγράμματα των μορφών.</i>	ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»	1'


	α. β.	Σωστό Λάθος			
39.	α. β.	Σωστό Λάθος	Οι καολίνες είναι πρωτογενείς άργιλοι, οι καθαρότερες άργιλοι που υπάρχουν στη φύση (88% καολινίτης), έχουν άσπρο ή υπόλευκο άψητο χρώμα και αναπτύσσουν μεγάλη λευκότητα στο ψήσιμο.	ΜΕ 4 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»	1'
40.	α. β.	Σωστό Λάθος	<p>Στην παρακάτω εικόνα βλέπουμε την όψη ενός αγγείου.</p> 	ΜΕ 8 «ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)»	1'
41.	α. β.	Σωστό Λάθος	<p>Για να σχεδιάσουμε το παρακάτω μοτίβο χρειάζεται να κάνουμε χρήση καννάβου.</p> 	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»	1'




	β.	Λάθος		
42.		<i>Οι καμπύλες <i>splines</i> είναι παραμετρικές καμπύλες που περνούν από ορισμένα σημεία ή τα προσεγγίζουν, ελκυσόμενες από αυτά, ανάλογα με την τιμή ορισμένων παραμέτρων τους.</i>	ΜΕ 5 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
43.		<i>Στην μελανόμορφη κεραμική το φόντο βαφόταν μαύρο και οι μορφές αφηνόταν στο χρώμα του πηλού ή βαφόταν με κόκκινο χρώμα</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

4.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

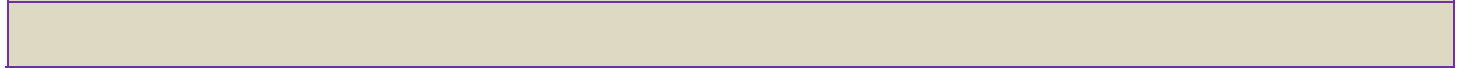
A/A Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ		Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης		
44.	<i>Αντιστοιχίστε τα βοηθητικά αντικείμενα για το καμίνιασμα της στήλης 1 με τις αντίστοιχες ονομασίες τους στη στήλη 2.</i>		ΜΕ 1 «ΤΡΟΧΟΣ»	1,5'		
	ΣΤΗΛΗ 1				ΣΤΗΛΗ 2	
	α.				1.	Κούκοι

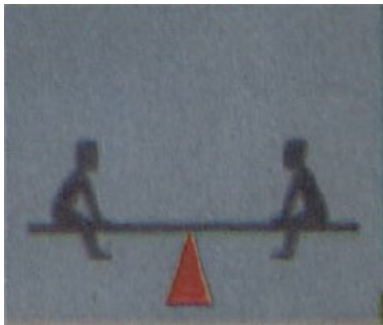
β.		2.	Άσπρα		
γ.		3.	Περατάρια		
δ.		4.	Χτένια		

		<i>Συνδέστε τις προτάσεις της στήλης 1 με τις προτάσεις στη στήλη 2</i>		ΜΕ 2 «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚ Η»	1'
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
45.	α. Πυρίμαχες Αργίλοι	1. Καολίνες			
	β. Πρωτογενείς άργιλοι	2. Ball clays			
	γ. Δευτερογενείς άργιλοι	3. Υψηλό σημείο τήξης			

		<i>Αντιστοιχίστε τα ελαττώματα που μπορεί να προκύψουν από ψήσιμο με καλούπι με τα αίτια της στήλης 2:</i>		ΜΕ 3 «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ»	1,5'
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
46.					

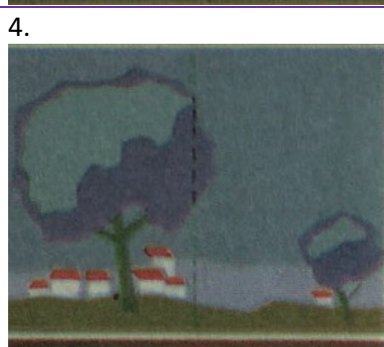
	<p>α. Δυσκολία απόσπασης του χυτού από το καλούπι.</p>	<p>1. Μεγάλο κενό στο σημείο της ένωσης των τεμαχίων του καλουπιού. Μπορεί να εμφανιστούν ρωγμές στην ένωση λόγω της διαφορετικής συρρίκνωσης.</p>		
	<p>β. Εύθραυστα και πλαδαρά χυτά.</p>	<p>2. Πρόβλημα στο σχεδιασμό του καλουπιού εσοχές ή παλαιότητα του καλουπιού . Συσσώρευση αποκροκιδωτή στο καλούπι με αποτέλεσμα να κολλάει το χυτό και στη συνέχεια να διαβρώνεται και να καταστρέφεται.</p>		
	<p>γ. Προεξέχουσα Ραφή.</p>	<p>3. Η προσθήκη πυριτικού νατρίου κάνει τα χυτά να σπάζουν εύκολα. Με το ανθρακικό νάτριο πετυχαίνονται καλύτεροι χρόνοι χύτευσης, αλλά τα χυτά δεν μπορούν να συγκρατήσουν το βάρος τους, για αυτό χρησιμοποιούμε συνδυασμό των δύο.</p>		



	<p><i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 2 με την ομάδα που ανήκουν στη στήλη 1</i></p>		<p>ΜΕ 6 «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ»</p>	
	<p>ΣΤΗΛΗ 1</p>	<p>ΣΤΗΛΗ 2</p>		
<p>47.</p>	<p>α. Συμμετρική Ισορροπία</p>	<p>1.</p> 		<p>1,5 ‘</p>
		<p>2.</p>		



β. Ασύμμετρη Ισορροπία



Αντιστοιχίστε τα οξείδια της στήλης 2 με βάση την ομάδα που ανήκουν κατά seger στη στήλη 2

**ΜΕ
4«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ»**

ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

48.

α. ΟΞΙΝΑ ΟΞΕΙΔΙΑ

1. Αλκαλικά Οξείδια

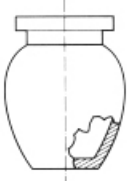
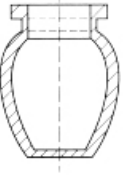
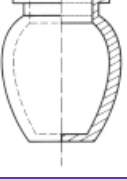
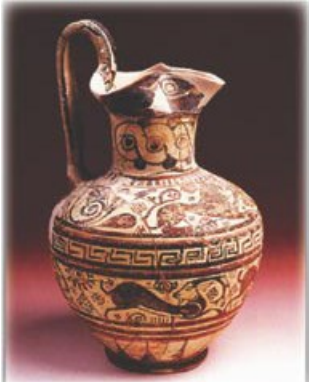
β. ΒΑΣΙΚΑ ΟΞΕΙΔΙΑ

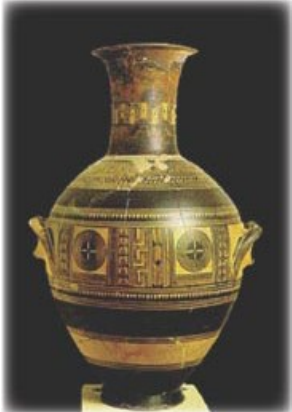

2. Σταθεροποιητές

**γ. ΕΠΑΜΦΟΤΕΡΙΖΟΝΤΑ
ΟΞΕΙΔΙΑ**

**3. Δημιουργοί
πλέγματος**

1,5 '

49.		<i>Αντιστοιχίστε τα σχέδια τομών από τη στήλη 1 ανάλογα με τον τύπο τους στη στήλη 2</i>	ΜΕ 9 «ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ»
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2
	α.		1. Ημιτομή
	β.		2. Μερική τομή
γ.		3. Τομή	
50.		<i>Αντιστοιχίστε τα κεραμικά της στήλης 1 με την εποχή που ανήκουν από τη στήλη 2</i>	ΜΕ 10 «ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2
α.		1. Γεωμετρική περίοδος	1,5'

β.		2. Βυζαντινή περίοδος		
γ.		3. Αρχαϊκή περίοδος		

4.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	Δ
2.	Β
3.	Δ
4.	Γ
5.	Α
6.	Γ
7.	Α
8.	Γ
9.	Δ
10.	Β
11.	Α

12.	Δ
13.	Α
14.	Γ
15.	Γ
16.	Α
17.	Δ
18.	Β
19.	Δ
20.	Β
21.	Β
22.	Α
23.	Β
24.	Γ
25.	Β
26.	Α
27.	Β
28.	Β
29.	Γ
30.	Α

4.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις Σωστού Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
31.	Σ
32.	Λ
33.	Λ
34.	Σ
35.	Λ
36.	Σ
37.	Λ
38.	Σ
39.	Σ
40.	Λ

41.	Σ
42.	Σ
43.	Λ

4.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
44.	A- 3 B-4 Γ-1 Δ- 2
45.	A- 3 B-1 Γ-2
46.	A- 2 B-3 Γ-1
47.	A – 1, 3 B – 2,4
48.	A-3 B-1 Γ-2
49.	A -2 B-3 Γ -1
50.	A- 3 B-1 Γ-2

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

5.1 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

- Δάνος Μ. (1979). Τεχνική της Κεραμικής, Αθήνα. ΕΟΜΜΕΧ
- Καμενοπούλου Μαρία, Ρηγόπουλος Διονύσης.(1999). Σχέδιο με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».
- Δεϊμέζης Α. (1998). Τεχνικό σχέδιο. Αθήνα. Ίδρυμα Ευγενίδου
- Κορρές, Γ. (2015). Επιχειρηματικότητα και ανάπτυξη [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.
- Μαραγκουδάκη Ε. (2007) Τεχνικές Κατασκευής καλουπιών κεραμικής. Τμήμα Παραδοτέας μελέτης ΕΟΜΜΕΧ στο πλαίσιο δράσης: «Διατύπωση συνιστώμενων χαρακτηριστικών προϊόντων ανά κλάδο» του Προγράμματος Equal: Αριάδνη.
- Παπαιωάννου Ε., Τσαπόγα Μ., (2009). Η Ελληνική Κεραμική. ΕΛΚΕΑ
- Σιακίδης Ν., Τρόβα Β.(1999). Αρχές Σύνθεσης. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».
- Τσαπόγα Μ., Παπαδόπουλος Μ., Παπαιωάννου Ε. (2006) Άργιλοι-Πηλοί-Μπαντανάδες για χρήση στους υποκλάδους της κεραμικής. ΕΛΚΕΑ
- Τσαπόγα Μ. (2005). Τεχνικές Διακόσμησης με Μπαντανάδες. ΕΛΚΕΑ Πρόγραμμα Equal: Αριάδνη.
- Collett L. (2017) Professional Practice Paper: Introduction to Drawing Archaeological Pottery. Chartered Institute for Archaeologists.

5.2 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Τραπεζών Θεμάτων

- Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων. Αθήνα: ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wpcontent/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf

Βαλασαμίδου Κ. & Τέλλιος, Α. (2023). Οδηγός Κατάρτισης Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Ειδικότητα Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής

5.3 Σχετική Εθνική Νομοθεσία

ΦΕΚ 254/Α/21-12-2020.Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

ΦΕΚ 5478/τ.Β'/ΦΒ6/100778/Κ3/15.09.2023 «Έκδοση Πρότυπου Οδηγού Κατάρτισης των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α...».

ΦΕΚ 1/2024/Τ.Β'/51/Κ6/02.01.2024 «Σύστημα Πιστοποίησης αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)» Νόμος. 4115/2013 «Οργάνωση και λειτουργία Ιδρύματος Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης και Εθνικού Οργανισμού Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού και άλλες διατάξεις» (Α' 24) και ειδικότερα των άρθρων 13, 14, 16, 18, 25 και 26.

Νόμος 4921/2022 «Δουλειές Ξανά: Αναδιοργάνωση Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης και ψηφιοποίηση των υπηρεσιών της, αναβάθμιση δεξιοτήτων εργατικού δυναμικού και διάγνωσης των αναγκών εργασίας και άλλες διατάξεις» (Α' 75).

Την υπό στοιχεία 49718/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Μετατροπή των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 (Α' 146) σε Επαγγελματικές Σχολές (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 4763/2020» (Β' 3078).

Την υπό στοιχεία 102791/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Κατάρτιση Κανονισμού Λειτουργίας Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας του ΟΑΕΔ» (Β' 5832).

Την υπό στοιχεία ΦΒ7/108652/Κ3/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Παιδείας και Θρησκευμάτων, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας» (Β' 4146).