

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (Δ.Υ.Α.)
Δ' ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΕΘΟΔΩΝ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ & ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ (Δ2)**

ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ

**Ειδικότητα: ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**

Κωδικός: 105

ΕΠΑ.Σ-ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ Δ.Υ.Α.

**Ημερομηνία Σύνταξης
Δεκέμβριος 2023**

**Συγγραφή Τράπεζας Θεμάτων στην Ειδικότητα:
«Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος»**

Συγγραφική ομάδα

ΒΑΣΑΜΙΔΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
εκπαιδευτικού εγχειριδίου
& τράπεζας θεμάτων
ΤΕΛΛΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ**

Το περιεχόμενο της Τράπεζας Θεμάτων της ειδικότητας διαμορφώθηκε με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα με σκοπό την πιστοποίηση των μαθητών και μαθητριών των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α.

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	4
Εισαγωγή.....	6
ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (ΕΠΑΣ) - Δ.ΥΠ.Α “ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ”.....	7
1. Θεσμικό πλαίσιο.....	7
2. Διάρκεια του Θεωρητικού και του Πρακτικού μέρους των εξετάσεων.....	7
3. Θεωρητικό μέρος – Γραπτές εξετάσεις.....	7
3.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.....	8
3.2 Ερωτήσεις Σωστού-Λάθους.....	31
3.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης.....	39
3.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής.....	53
3.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους.....	55
3.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης.....	56
4. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων.....	59
4.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.....	59
4.2 Ερωτήσεις Σωστού Λάθους.....	70
4.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης.....	74
4.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής.....	79
4.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους.....	80
4.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης.....	80
5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	82
5.1 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα.....	82
5.2 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Τραπεζών Θεμάτων..	82
5.3 Σχετική Εθνική Νομοθεσία.....	83

Πρόλογος

Η Τράπεζα Θεμάτων της ειδικότητας «Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος» είναι έργο το οποίο αποτελεί μία ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Το συγκεκριμένο έργο αποτελεί μία συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική εκπαίδευση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «οδηγοί κατάρτισης»
 - Συναφείς τράπεζες θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
 - Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη το ισχύον θεσμικό πλαίσιο .
 - Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο αναπτύχθηκε, μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται - κατά το δυνατόν - σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

Αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του Νόμου 4763/2020 (ΦΕΚ Α' 254), με θέμα Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις. Κεφάλαιο Ζ' Οδηγοί Κατάρτισης και Πιστοποίησης Αποφοίτων, Άρθρο 42 Πιστοποίηση αποφοίτων εδάφιο 2 και το άρθρο 2 του ιδίου .

Αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο για την προετοιμασία των ενδιαφερομένων αποφοίτων των ΕΠΑ.Σ Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. της συγκεκριμένης ειδικότητας στις εξετάσεις πιστοποίησης της Εκπαιδευτικής τους Επάρκειας, όπου οι επιτυχόντες λαμβάνουν Πτυχίο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου τρία (3), εγγράφονται στο μητρώο πιστοποιημένων προσώπων της περ.ζ' της παρ.1 του άρθρου 21 του ν.4115/2013 (Α' 24), που τηρείται στον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. και αποκτούν την αντίστοιχη άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, που προβλέπεται για το συγκεκριμένο

επίπεδο προσόντων και δίνεται η δυνατότητα στους πιστοποιημένους απόφοιτους των ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας Δ.Υ.Π.Α. να εγγράφονται στη Β΄ τάξη των ΕΠΑ.Λ., σε αντίστοιχο με την ειδικότητά τους τομέα .

Το έργο αυτό συμβάλλει:

α) στη διασφάλιση της ποιότητας των διαδικασιών επικύρωσης των αποτελεσμάτων μάθησης που αποκτώνται μέσω των προγραμμάτων μάθησης στην ΕΠΑ.Σ. και μέσω των προγραμμάτων μάθησης στον εργασιακό χώρο, κατά τα οριζόμενα στην υπό στοιχεία 102791/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Κατάρτιση Κανονισμού Λειτουργίας Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας του ΟΑΕΔ», υπουργική απόφαση (Β΄ 5832.

β) Στην ενίσχυση της διαφάνειας των διαδικασιών αναγνώρισης των αντίστοιχων προσόντων και στην ουσιαστική αναβάθμιση των προσόντων των αποφοίτων των ΕΠΑ.Σ Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. οι οποίοι δραστηριοποιούνται ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στο εν λόγω πεδίο.

Εισαγωγή

Στο παρόν εγχειρίδιο περιλαμβάνονται τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης Αποφοίτων των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α και συγκεκριμένα της ειδικότητας «Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος».

Αποτελείται από δύο μέρη, τον κατάλογο Θεωρητικής κατεύθυνσης και τον Κατάλογο Πρακτικής κατεύθυνσης. Συντάσσεται από ειδικούς επιστήμονες λαμβάνοντας υπόψη τα ισχύοντα προγράμματα σπουδών ή οδηγούς κατάρτισης και εγκρίνεται από το Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π μετά από εισήγηση της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και περιλαμβάνει εκατό πενήντα (150) ερωτήσεις θεωρητικής κατεύθυνσης κλειστού τύπου και πενήντα (50) ερωτήσεις πρακτικής κατεύθυνσης κλειστού τύπου.

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων θεωρητικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει τριάντα (30) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Εκ του καταλόγου Θεμάτων πρακτικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει δέκα (10) πρακτικές ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή απάντηση ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Αναπτύχθηκε προκειμένου να υποστηριχθεί το έργο του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. και των λοιπών συντελεστών των εξετάσεων πιστοποίησης των Αποφοίτων των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α.

Απευθύνεται, επίσης, στους/στις μαθητές/τριες αλλά και στους/στις εκπαιδευτικούς των προγραμμάτων των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α.

Ειδικότερα, η Τράπεζα Θεμάτων αποτελείται από τέσσερις ενότητες.

- *Η Ενότητα 1 παρέχει συνοπτικά τις πληροφορίες που αφορούν το ισχύον θεσμικό πλαίσιο των εξετάσεων Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α.*
- *Η Ενότητα 2 παρέχει τις πληροφορίες που αφορούν τη διάρκεια της εξέτασης του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων πιστοποίησης.*
- *Η Ενότητα 3 εμπεριέχει τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.*
- *Η Ενότητα 4 περιλαμβάνει ενδεικτικό Θεματολόγιο καταστάσεων/προβλημάτων για την εξέταση του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.*

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (ΕΠΑΣ) - Δ.ΥΠ.Α “ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ”

1. Θεσμικό πλαίσιο

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών – Δ.ΥΠ.Α, της ειδικότητας «Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος» διεξάγονται σύμφωνα με το ΦΕΚ 1/2024/Τ.Β΄/51/Κ6/02.01.2024 «Σύστημα Πιστοποίησης αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)». Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η τράπεζα θεμάτων υιοθετούν τις αρχές του διεθνούς προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

2. Διάρκεια του Θεωρητικού και του Πρακτικού μέρους των εξετάσεων

Ο συνολικός χρόνος που απαιτείται για την απάντηση των θεμάτων του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α, της ειδικότητας «Υφάσμα Ένδυση και Σχεδιασμός Ενδύματος» καθορίζονται από το εκάστοτε ισχύον θεσμικό/ρυθμιστικό πλαίσιο.

3. Θεωρητικό μέρος – Γραπτές εξετάσεις

Η Ενότητα 3 περιλαμβάνει τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.

Το σύνολο των ερωτήσεων που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας «Υφάσμα Ένδυση και Σχεδιασμός Ενδύματος» είναι εκατό πενήντα (150) ερωτήσεις.

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων του θεωρητικού μέρους των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει τριάντα (30) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από τον περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Οι ερωτήσεις διακρίνονται σε πολλαπλής επιλογής, οι οποίες διαφοροποιούνται ταυτόχρονα ως προς το είδος και ως προς τον βαθμό δυσκολίας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΟΜΑΔΑ Α. Πολλαπλής Επιλογής

Ανέρχονται σε 90 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 60% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Β. Ερωτήσεις Σωστού/Λάθους-Ναι/Όχι

Ανέρχονται σε 38 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 25% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Γ. Ερωτήσεις αντιστοίχισης

Ανέρχονται σε 22 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 15% του συνόλου των ερωτήσεων

Τα θέματα αντλούνται και από τις τρεις ομάδες ερωτήσεων και επιλέγονται με ηλεκτρονική κλήρωση

3.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

A/A Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
-----------	-----------	-------------------	-------------------------------


1		<i>Ποιος είναι ο ορισμός των υφαντών υφασμάτων;</i>	ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Η διασταύρωση του στημονιού με το υφάδι που γίνεται βάση προκαθορισμένης σειράς		
	β.	Τα υφάσματα που κατασκευάζονται στην πλεκτική μηχανή, σχηματίζοντας θηλιές.		

	γ.	Τα υφάσματα που κατασκευάζονται στην υφαντική μηχανή με τη διασταύρωση σε ορθή γωνία δύο συστημάτων νημάτων.		
2		<i>Ποιος είναι ο ορισμός των πλεκτών υφασμάτων;</i>	ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Είναι τα εύκαμπτα κλωστοϋφαντουργικά υφάσματα που κατασκευάζονται στην υφαντική μηχανή.		
	β.	Η δημιουργία πλεκτού λαμβάνει χώρα μέσω της διασταύρωσης στημονιού με το υφάδι.		
	γ.	Τα υφάσματα που κατασκευάζονται με τη διαδοχική κύμανση ενός ή περισσότερων νημάτων φτιάχνοντας θηλιές που συνδέονται ελαστικά μεταξύ τους		
	δ.	Τα υφάσματα που κατασκευάζονται στην υφαντική μηχανή με τη διασταύρωση σε ορθή γωνία δύο συστημάτων νημάτων.		
3		<i>Για ποιο λόγο αναμιγνύονται διαφορετικοί τύποι ινών;</i>	ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Για την αύξηση του κόστους		
	β.	Για ευκολότερη δημιουργία υφάσματος		
	γ.	Για την βελτίωση ιδιοτήτων του υφάσματος.		
	δ.	Δεν αναμιγνύονται διαφορετικοί τύποι ινών		
4		<i>Πώς αναγνωρίζουμε τις ιδιότητες ενός κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος ;</i>	ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Από το χρώμα του		
	β.	Από το σχήμα του		
	γ.	Από τεστ που υποβάλλεται σε ειδικά εργαστήρια		
	δ.	Από την ετικέτα σήμανσης που φέρει		
5		<i>Ποια είναι η διαφορά στις επεξεργασίες νηματοποίησης συστήματος πενιέ σε σχέση με το σύστημα καρντέ;</i>	ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων	1'

	α.	Στη μέθοδο πενιέ οι ίνες χτενίζονται με ειδικές μηχανές τα “χτένια”	& υφασμάτων»	
	β.	Διαφορετική κοπή των νημάτων		
	γ.	Οι ίνες δεν είναι πάντα παράλληλες στο νήμα πενιέ ενώ στο καρντέ είναι		
	δ.	Το λανάρισμα		
6		Ποιο από τα παρακάτω είναι ΔΕΝ είναι βοηθητικό υλικό ;	ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Το φερμουάρ		
	β.	Το κυρίως ύφασμα		
	γ.	Η φόδρα		
	δ.	Οι κλωστές		
7		Ποια 2 χαρακτηριστικά από τα παρακάτω ανήκουν στα χαρακτηριστικά της βελονιάς 301;	ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Χρησιμοποιεί πολλή κλωστή		
	β.	Είναι ελαστική		
	γ.	Δεν ξηλώνεται εύκολα		
	δ.	Ξηλώνεται πολύ εύκολα		
8		Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι βασικό χρώμα ;	ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Κόκκινο		
	β.	Πράσινο		
	γ.	Κίτρινο		
	δ.	Μπλε		

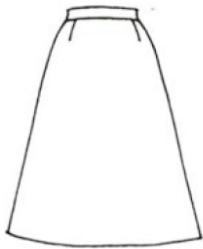
9		<i>Όταν εφαρμόζεται τυποβαφή σε πλαίσια πόσα πλαίσια πρέπει να χρησιμοποιήσουμε ;</i>	ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Ένα και μόνο πλαίσιο για όλα τα χρώματα		
	β.	Θα χρειαστούμε τόσα πλαίσια όσα και τα χρώματα του σχεδίου.		
	γ.	Δύο πλαίσια ένα για τα σκούρα και ένα για τα ανοιχτά χρώματα.		
	δ.	Τρία πλαίσια ένα για κάθε βασικό χρώμα		
10		<i>Ποια ονομάζουμε ουδέτερα χρώματα; (οι σωστές απαντήσεις είναι 2)</i>	ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Διαβαθμίσεις του μπλε		
	β.	Διαβαθμίσεις του γκρι		
	γ.	Αποχρώσεις του καφέ		
	δ.	Άσπρο και μαύρο		
11		<i>Που εφαρμόζεται το χρώμα κατά την τεχνική της τυποβαφικής;</i>	ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1,5'
	α.	Σε ολόκληρο το ύφασμα		
	β.	Σε τυχαία περιοχή του ενδύματος		
	γ.	Σε συγκεκριμένες περιοχές του ενδύματος που ορίζονται από το σχέδιο		
12		<i>Ποιο χρώμα θα προκύψει από την πρόσμιξη μπλε και κίτρινου;</i>	ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Μπλε πιο ανοιχτό		
	β.	Πράσινο		
	γ.	Πορτοκαλί		

13		<i>Ποια χρώματα χρησιμοποιούνται στη βαφική ως βασικά</i>	ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Ματζέντα, μαύρο και άσπρο		
	β.	Μαύρο, άσπρο και κόκκινο		
	γ.	Κοκκίνο, κίτρινο και μπλε		
	δ.	Πράσινο, μπλε και κόκκινο		
14		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι τύπος βαφής υφάσματος;</i>	ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Τα απευθείας βάφοντα		
	β.	Τα διασποράς		
	γ.	Τα όξινα		
	δ.	Τα πλαστικά		
15		<i>Ποιες είναι οι βασικές γραμμές δράσης του σώματος;</i>	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Τα άνω και τα κάτω άκρα.		
	β.	Οι γραμμές που σχηματίζει το κεφάλι με τα κάτω άκρα .		
	γ.	Τα κινητά σημεία στον κορμό του σώματος (ώμοι, μέση κτλ).		
	δ.	Οι γραμμές που σχηματίζουν τα κάτω άκρα με τον κορμό του σώματος		
16		<i>Ποιο από τα παρακάτω αντιστοιχεί σε χαρακτηριστικό σχήμα που δημιουργεί το σώμα;</i>	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	W		
	β.	M		
	γ.	S		
	δ.	E		

17		<i>Τι ονομάζουμε αυτοσκιά;</i>	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Είναι η σκιά που δημιουργεί το αντικείμενο στον εαυτό του		
	β.	Οι σκιές που δημιουργεί ο χώρος πάνω σε ένα αντικείμενο		
	γ.	Η σκιά που δημιουργεί ένα αντικείμενο στο χώρο		
18		<i>Ποια είναι τα πλαστικά στοιχεία μιας σύνθεσης ;</i>	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Τα στοιχεία που είναι στο κέντρο της σύνθεσης		
	β.	Τα στοιχεία στα άκρα της σύνθεσης		
	γ.	Τα στοιχεία που εμφανίζονται αχνά στη σύνθεση μας		
	δ.	Είναι τα στοιχεία που διαμορφώνουν τη σύνθεση μας		
19		<i>Τι σχέδιο μπλούζας απεικονίζει η παρακάτω εικόνα ;</i>	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
				
	α.	Πουκάμισο χιτώνας		
	β.	Ντραπέ – κρουαζε		
	γ.	Επίσημο πουκάμισο		
δ.	Σε γραμμή πανοπλίας			
20		<i>Πως ξεκινάμε το σχεδιασμό μια σύνθεσης;</i>	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Με έντονες γραμμές		
	β.	Με απαλές γραμμές		
	γ.	Με σημεία που ενώνουμε μετά μεταξύ τους		

	δ.	Με τόνους που περιγραφουν τον όγκο του αντικειμένου		
		<i>Τι εννοούμε τον όρο της τονικότητας στο ελεύθερο σχέδιο;</i>		
21	α.	Πόσο μεγάλη ή μικρή εμφανίζεται μια φόρμα στη σύνθεση μας	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	β.	Αν οι γραμμές της σύνθεσης μας είναι συνεχείς ή διακόπτονται		
	γ.	Πόσο ανοιχτή η σκούρα είναι μια φόρμα, μορφή ή περιβάλλον		
	δ.	Οι διαβαθμίσεις στα μεγέθη των γραμμών που μπορούμε να σχεδιάσουμε τη βελόνα		
		<i>Με ποιο τρόπο μπορούμε να είμαστε ακριβείς στην απόδοση της υφής ενός τσαλακωμένου υφάσματος;</i>		
22	α.	Σχεδιάζοντας έντονες γραμμές σε σημεία αλλαγής της υφής	ΜΕ 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	β.	Τοποθετώντας έντονες τονικές διαβαθμίσεις γύρω από το χώρο του υλικού		
	γ.	Βρίσκοντας σχέσεις μεγέθους της υφής με τη βελόνα		
	δ.	Ακολουθώντας πιστά τις φόρμες και τους τόνους του αντικειμένου		
		<i>Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της φιγούρας μόδας</i>		
23	α.	Είναι μια ακριβής αναπαράσταση του πραγματικό σώματος	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές »	1,5'
	β.	Χρησιμοποιεί τη δομή των οστών και των μυών		
	γ.	Είναι πιο κοντή από τη πραγματική φιγούρα		
	δ.	Είναι μια εξιδανικευμένη απεικόνιση της πραγματικής φιγούρας με σκοπό να αναδείξει τα ρούχα		
		<i>Ποια στοιχεία πρέπει να φέρει το τεχνικό σχέδιο για να αποδίδει σωστά τις τεχνικές προδιαγραφές του ενδύματος ;</i>		
24	α.	Λεπτομέρειες κατασκευής και υλικών	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές »	1'
	β.	Τις διαστάσεις του ενδύματος		
	γ.	Τα χρώματα του ενδύματος		

	δ.	Του σωστούς τόνους του ενδύματος		
25		<i>Στην οπίσθια και εμπρόσθια στάση κατά το σχεδιασμό ενδύματος βλέπουμε</i>	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
	α.	Το πάνω μέρος της φιγούρας πάνω από τη μέση		
	β.	Μόνο τα κάτω άκρα της φιγούρας		
	γ.	Τον άξονα συμμετρίας του σώματος που τη χωρίζει στη μέση		
26		<i>Σε μια παιδική φιγούρα παιδικού σχεδίου ποια είναι η σχέση μεταξύ του κεφαλιού και του σώματος στην πραγματικότητα</i>	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
	α.	Το παιδικό κεφάλι είναι πιο μικρό από το σώμα του		
	β.	Το παιδικό κεφάλι είναι μεγαλύτερο από το σώμα του		
	γ.	Το παιδικό σώμα είναι ψηλό και το κεφάλι μικρό		
	δ.	Το παιδικό σώμα είναι κοντό και το κεφάλι μικρό		
27		<i>Πως σχεδιάζεται η φιγούρα σε ένα σχέδιο για παιδικό ρούχο;</i>	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
	α.	Μακρύ και ψηλό		
	β.	Σχεδόν τετράγωνο με ίδιο μήκος και πλάτος σε ώμους μέση και κορμό		
	γ.	Με μεγάλο και κεφάλι και ψηλό σώμα		
28		<i>Ποια είναι η αναλογία του ανθρώπινου σώματος μεταξύ του μήκους των ώμων σε σχέση με το μήκος του τέλους της λεκάνης;</i>	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
	α.	Το μήκος των ώμων είναι το μισό του μήκους του τέλους της λεκάνης		
	β.	Το μήκος των ώμων είναι μεγαλύτερο του μήκους του τέλους της λεκάνης		
	γ.	Το μήκος των ώμων είναι μικρότερο του μήκους του τέλους της λεκάνης		
	δ.	Το μήκος των ώμων είναι ίσο με το μήκος του τέλους της λεκάνης		

29		<p><i>Ποιος είναι ο τύπος της εικονιζόμενης φούστας;</i></p> 	<p>ME 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»</p>	<p>1'</p>
	α.	Με πένσες		
	β.	Γραμμή Α		
	γ.	Με μπάσκα		
	δ.	Με κλος		
30		<p><i>Ποια από τις παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στα μεγέθη των τριών τύπων σωμάτων που χρησιμοποιούμε στο σχέδιο ρούχου</i></p>	<p>ME 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»</p>	<p>1'</p>
	α.	Μικρός τύπος		
	β.	Κανονικός τύπος		
	γ.	Ψηλός τύπος		
	δ.	Εύσωμος τύπος		
31		<p><i>Τι ονομάζουμε συστήματα CAD ;</i></p>	<p>ME 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»</p>	<p>1'</p>
	α.	Εφαρμογές κατάλληλες για δισδιάστατα σχέδια		
	β.	Σχεδιαστικές εφαρμογές σε υπολογιστή		
	γ.	Σύστημα διαχείρισης επιχείρησης		
32		<p><i>Όταν σχεδιάζουμε ρούχο σε συστήματα τρισδιάστατου σχεδίου CAD.</i></p>	<p>ME 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων,</p>	<p>1'</p>
	α.	Μπορεί να ελεγχθεί η πλήρωση των προδιαγραφών κατασκευής.		
	β.	Δεν μπορούμε να εξάγουμε σχέδια πατρών		

	γ.	Δε μπορούμε να αποτυπώσουμε το σύστημα ραφής	σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	
33		<i>Ποια εντολή θα χρησιμοποιήσουμε σε ένα πρόγραμμα CAD αν θέλουμε να μικρύνουμε τους ώμους κατά 1 εκατοστό από τη βάση ;</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Copy (αντιγραφή)		
	β.	Trim (κατάτμηση)		
	γ.	Split (τεμαχισμός)		
	δ.	Scale (κλιμάκωση)		
34		<i>Τι κάνουμε όταν κάνουμε μια απότμηση τμήματος μιας γραμμής (TRIM) ;</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Επεκτείνουμε άκρα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως όρια		
	β.	Κατατμούμε σε μικρότερα τμήματα γραμμές χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως σημεία κατάτμησης		
	γ.	Κόβουμε τμήματα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως κοπίδια		
	δ.	Κατακερματίζουμε γραμμές σε σημεία		
35		<i>Ποια εντολή θα χρησιμοποιήσουμε αν θέλουμε να στρίψουμε το αντικείμενο στο σχεδιαστικό χώρο κατά 90 μοίρες;</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Αντιγραφή (copy)		
	β.	Μετακίνηση (move)		
	γ.	Κλιμάκωση (scale)		
	δ.	Περιστροφή (rotate)		
36		<i>Στα σχεδιαστικά προγράμματα σε υπολογιστή ποια είναι η χρήση των layers (επίπεδα);</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων,	1'
	α.	Εκεί μπορούμε να αποθηκεύουμε προσωρινά το στάδιο του σχεδίου σε διαφορετικές φάσεις του		
	β.	Είναι συγκεκριμένη βιβλιοθήκες έτοιμων νημάτων		

	γ.	Είναι η κύρια μέθοδος για την οργάνωση των αντικειμένων σε ένα σχέδιο ανάλογα με τη λειτουργία ή το σκοπό τους	σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	
	δ.	Είναι η σελίδα των προ εκτυπωμένων σχεδίων όπου βάζουμε τις προτιμήσεις εκτύπωσης		
37		Με ποια εντολή μπορούμε να εξομαλύνουμε τις γωνίες σε ένα σχέδιο tshirt;	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Split		
	β.	Smooth		
	γ.	Walk edge		
38		Με τα συστήματα CAD μπορούμε να φτιάξουμε βαθμονομημένα νούμερα ρούχων με ποια εντολή;	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Copy grading sequence		
	β.	Smooth edge		
	γ.	Flip horizontal		
	δ.	Open/close pleaded dart		
39		Για την δημιουργία διαβάθμισης πατρών από τις απαραίτητες κορυφές μαρκάρονται οι νέες θέσεις για κάθε μέγεθος. Πως πραγματοποιείται η μέτρηση για τη σημείωση των νέων θέσεων;	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)»	1'
	α.	Κατά τους 3 άξονες χ, ψ και ζ θετικά και αρνητικά		
	β.	Κατά τους άξονες χ, ψ θετικά και αρνητικά		
	γ.	Κατά τον άξονα χ θετικά και αρνητικά		
	δ.	Κατά τον άξονα ψ θετικά και αρνητικά		
40		Πόσα εκατοστά είναι το μήκος της πένσας της μέσης στο πίσω πατρών φούστας;	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)»	1'
	α.	5-7 εκ		
	β.	2-5 εκ		


	γ.	12-14εκ		
	δ.	17-20 εκ		
41		<i>Πόσο περίπου υπολογίζεται ο αέρας στο βασικό πατρόν μια φούστας ;</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	5 εκατοστά		
	β.	1,5 εκατοστό		
	γ.	7 εκατοστά		
42		<i>Ποιες μετρήσεις πρέπει να έχουμε για την κατασκευή ενός πατρόν παντελονιού ;</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	Περιφέρεια γοφών και μήκος παντελονιου		
	β.	Περιφέρεια μέσης, περιφέρεια γοφών, απόσταση μέσης – γοφών, μήκος παντελονιού		
	γ.	Υψος καβάλου και μήκος παντελονιού		
43		<i>Σε ένα βασικό πατρόν παντελονιού οι βοηθητικές γραμμές καβάλου και γόνατου είναι ;</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	Ελαφρώς ψηλότερα στο πίσω σε σχέση με μπροστά		
	β.	1 εκ ψηλότερα στο πίσω σε σχέση με μπροστά		
	γ.	1 εκ ψηλότερα στο μπροστά σε σχέση με πίσω		
	δ.	Εμπρός και πίσω στο ίδιο ύψος		
44		<i>Για να σχεδιάσουμε μεγάλη λαιμόκοψη στο πατρόν θα πρέπει η πένσα :</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	Να μεταφερθεί πίσω και έπειτα να μετακινηθεί		
	β.	Να παραμείνει στην αρχική θέση και να σχεδιαστεί ανοιχτή		
	γ.	Μεταφερθεί σε σημείο που δεν εμποδίζει ή να κλείσει και έπειτα να σχεδιαστεί		

45		<i>Από ποια παράμετρο από τις παρακάτω ΔΕΝ εξαρτάται το πατρόν στο παιδικό ένδυμα;</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	Από το πάχος		
	β.	Από το ύψος		
	γ.	Από την ηλικία		
46		<i>Ποιο από τα παρακάτω πατρόνα δε μπορούμε να σχεδιάσουμε μέσα σε πλαίσιο ;</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	Φούστα		
	β.	Γυναικείο κορσάζ		
	γ.	Γυναικείο παντελόνι		
47		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ επιτυγχάνεται με την εργονομία στο τμήμα ραφής;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Προσαρμογή εξοπλισμού στις ανάγκες του χρήστη		
	β.	Καλύτερες συνθήκες του χώρου		
	γ.	Ενδύματα με πιο έντονα χρώματα		
	δ.	Καλύτερη εκτέλεση εργασίας		
48		<i>Σε τι τύπου ενδύματα χρησιμοποιούμε την επίπεδη ραφή;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Τζιν		
	β.	Σε λαμόκοψη		
	γ.	Αθλητικά ενδύματα		
49		<i>Τι ραφές μπορούμε να πετύχουμε με τη χρήση ραφών OS ;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Ένωσης		
	β.	Διακοσμητικές		

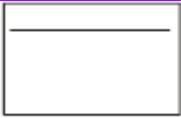
	γ.	Επικαλυπτόμενες		
50		<i>Για τη ραφή κρυφού φερμουάρ τι από τα 2 παρακάτω χρησιμοποιούμε;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Χρησιμοποιείται το ποδαράκι για απλά φερμουάρ		
	β.	Χρησιμοποιείται το ειδικό ποδαράκι κρυφού φερμουάρ		
	γ.	Χρησιμοποιείται το ποδαράκι για απλά σπιράλ φερμουάρ		
	δ.	Όλα τα παραπάνω		
51		<i>Ποια ραφή χρησιμοποιούμε για τη ραφή στριφώματος;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	SSc		
	β.	FSe		
	γ.	EFa		
	δ.	SSa		
52		<i>Πόσο θα πρέπει να είναι το περιθώριο ραφής μιας φούστας περιμετρικά αν θάλουμε κρυφό φερμουάρ;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	0.5 εκ		
	β.	1 εκ.		
	γ.	Τουλάχιστον 3 εκ		
	δ.	Τουλάχιστον 5 εκ		
53		<i>Τι μέγεθος βελόνας θα χρησιμοποιήσουμε αν θέλουμε να φτιάξουμε λεπτή δαντέλα;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	60		
	β.	70		
	γ.	90		
	δ.	100		

54		<i>Ποια δεκαετία εμφανίστηκαν οι πλήρως αυτόματες ραπτομηχανές;</i>	ME 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	1920		
	β.	1950		
	γ.	1970		
	δ.	1980		
55		<i>Τι ένδυμα ήταν ο εξώμις στην αρχαία Ελλάδα ;</i>	ME 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογί α»	1'
	α.	Μάλλινος κοντός χιτώνας που άφηνε τον ένα ώμο ακάλυπτο		
	β.	Γυναικείο ένδυμα, μακρύ στενό		
	γ.	Λινό λευκό αντρικό πανωφόρι		
56		<i>Ποιο ήταν το χαρακτηριστικό της Βυζαντινής ενδυμασίας;</i>	ME 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογί α»	1'
	α.	Τα ενδύματα κυρίως των ευγενών είχαν πλούσια διακόσμηση και βαριά υφάσματα		
	β.	Έκαναν ευρεία χρήση του λινού υφάσματος		
	γ.	Φτιαχνόταν με ειδική τεχνική χωρίς ραφές		
57		<i>Τι είναι το χαρακτηριστικό της εποχής του Μπαρόκ τόσο στην τέχνη όσο και στην αρχιτεκτονική ;</i>	ME 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογί α»	1'
	α.	Έντονος διάκοσμος και σκοπός συγκίνησης του θεατή		
	γ.	Η μίμηση της φύσης		
	δ.	Η μίμηση των τέλει αναλογιών εμπνευσμένες από την αρχαία Ελλάδα		

58		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ αποτελεί στοιχείο της βυζαντινής εικόνας;</i>	ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία»	1'
	α.	Η φυσική αναπαράσταση		
	β.	Η ρυθμική επανάληψη		
	γ.	Η ιερατική προοπτική (αυξομείωση των ανθρώπινων διαστάσεων ανάλογα με τη σπουδαιότητά τους).		
	δ.	Η ισοκεφαλία		
59		<i>Τι ονομαζόταν κρινολίνο;</i>	ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία»	1'
	α.	Ήταν ένα είδος επίσημου φορέματος		
	β.	Ήταν ένα είδος κορσέ		
	γ.	Ήταν ένα είδος επίσημου καπέλου		
	δ.	Ογκώδες που έμπαινε κάτω από τη φούστα για να φουσκώσει		
60		<i>Ποια εποχή επικράτησε το είδος κρινολίνου hoop petitcoat;</i>	ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία»	1'
	α.	Την εποχή της Αναγέννησης		
	β.	Την εποχή της Ροκοκό		
	γ.	Την εποχή του 1920		
61		<i>Τι ονομάζουμε προδιαγραφή;</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Έγγραφο το οποίο περιέχει τεχνικές οδηγίες για να πληρούνται κάποιες προϋποθέσεις		
	β.	Έγγραφο το οποίο περιέχει κανόνες για να πληρούνται κάποιες προϋποθέσεις		
	γ.	Έγγραφο, που περιγράφει τα τεχνικά χαρακτηριστικά του προϊόντος και πληροφορίες όπως σύμβολα και απαιτήσεις σήμανσης και συσκευασίας του προϊόντος.		

62		<i>Τι ονομάζουμε πρότυπο;</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Ένα αρχικό πατρών που πρέπει να ακολουθήσουμε για την κατασκευή του εκάστοτε ενδύματος		
	β.	Έγγραφο που περιέχει κανόνες και οδηγίες για μια κοινή και επαναλαμβανόμενη δραστηριότητα.		
	γ.	Έγγραφο το οποίο περιέχει κανόνες για να πληρούνται κάποιες προϋποθέσεις		
63		<i>Τι περιλαμβάνει το πρότυπο ISO 9001;</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Απαιτήσεις για όλες τις φάσεις παραγωγής ενός προϊόντος από το σχεδιασμό έως την παραγωγή και την συντήρηση		
	β.	Απαιτήσεις για τη διασφάλιση ποιότητας κατά τον τελικό έλεγχο του προϊόντος		
	γ.	Οδηγίες για την ανάπτυξη και εφαρμογή των συστημάτων διασφάλισης ποιότητας		
64		<i>Σύμφωνα με το αμερικάνικο πρότυπο ASTM D 6193 ποια κατηγορία κωδικού βελονιάς αφορά τις χειροποίητες ραφές;</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	100		
	β.	200		
	γ.	400		
	δ.	500		
65		<i>Τι πληροφορία δίνει η εικονιζόμενη ετικέτα;</i> 	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Ότι είναι δυνατή η διαδικασία λεύκανσης με χλωρίνη		
	β.	Ότι το ένδυμα μπορεί να σιδερωθεί σε υψηλή θερμοκρασία		
	γ.	Ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί νέφτι κατά το στεγνό καθάρισμα		

66		<i>Ποιος είναι ο σκοπός του ποιοτικού ελέγχου των προϊόντων</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Να εξετάσει αν τα μηχανήματα λειτουργούν σωστά		
	β.	Να διαπιστώσει ότι τα προϊόντα πληρούν ποιητικές απαιτήσεις		
	γ.	Να εξασφαλίσει την ανταγωνιστικότητα της επιχείρησης		
67		<i>Τι καθορίζει η μέθοδος ελέγχου ;</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Ποιος θα κάνει τη δοκιμή		
	β.	Κάθε πότε θα πρέπει να γίνεται ο έλεγχος		
	γ.	Με ποιον τρόπο θα γίνει ο έλεγχος		
68		<i>Ποια στοιχεία πλοκής του πλεκτού που ενσωματώνονται σε κάθε όψη του πλεκτού;</i>	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα- Πλέξη- Ύφανση)»	1'
	α.	Μορφή, Διάταξη και θηλιές		
	β.	Φασόν και πατρόν		
	γ.	Φασόν, Θηλιές και επίπλευση		
69		<i>Ποια από τις παρακάτω μετρήσεις σώματος απαιτείται για τον σχεδιασμό κορσάζ στενής γραμμής;</i>	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα- Πλέξη- Ύφανση)»	1'
	α.	Ύψος λαμού		
	β.	Φάρδος θώρακα		
	γ.	Ύψος καβάλου		
	ε.	Απόσταση μέσης γοφών		
70		<i>Τι δείχνει το σύμβολο της παρακάτω εικόνας τεχνικού πατρόν πλεκτού;</i>	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-	1'

			Πλέξη-Υφανση»	
	α.	Φασόν		
	β.	Επίπλευση		
	γ.	Θηλιά		
71		<i>Πόσο είναι το άνοιγμα της πένσας στήθους σε υφαντό κορσέ αν η περιφέρεια του στήθους είναι 100 εκ;</i>	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-Πλέξη-Υφανση)»	1'
	α.	6 εκατοστά		
	β.	10 εκατοστά		
	γ.	11 εκατοστά		
72		<i>Το στημιονοπλεκτό φτιάχνεται :</i>	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-Πλέξη-Υφανση)»	1'
	α.	Με νήματα σε σειρές		
	β.	Με την ταυτόχρονη κίνηση νημάτων (στημόνια)		
	γ.	Με νήματα σε στήλες		
73		<i>Κατά πόσο μεγαλώνει το ύψος του καβάλου από νούμερο σε νούμερο;</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1'
	α.	0.5 εκ		
	β.	1 εκ		
	γ.	1.5 εκ		
	δ.	2 εκ		
74		<i>Κατά πόσο μετατοπίζονται οι πένσες μέσης κατά την μεγέθυνση από νούμερο σε νούμερο ;</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1'
	α.	Κατά μισό εκατοστό προς το κέντρο		
	β.	Κατά μισό εκατοστό προς τις πλαϊνές ραφές		
	γ.	Αναλογικά σε σχέση με τη θέση της πένσας		

75		<i>Πόσο πρέπει να είναι το φάρδος της πατιλέτας (σταυρώματος) σε μια γυναικεία ζακέτα;</i>	ME 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1'
	α.	Εξαρτάται από το μέγεθος της λαμόκοψης		
	β.	5 εκατοστά		
	γ.	Εξαρτάται από το μέγεθος του κουμπιού		
	δ.	10 εκατοστά		
76		<i>Ποιος λειτουργεί ο μεταφορέας ;</i>	ME 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1'
	α.	Μετακινεί την ραφή προς μια κατεύθυνση		
	β.	Μετακινεί το ύφασμα προς ραφή προς μια κατεύθυνση σε καθορισμένο μήκος		
	γ.	Μετακινεί συνεχώς το ύφασμα κατά τη διάρκεια της ραφής.		
77		<i>Τι πρέπει να κάνουμε για την μετατροπή βασικού πατρών παντελονιού σε καμπάνα ;</i>	ME 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1'
	α.	Να στενέψουμε στο γόνατο στην εσωτερική και στην εξωτερική ραφή συμμετρικά		
	β.	Να στενέψουμε στο γόνατο και φαρδαίνουμε τον ποδόγυρο στην εσωτερική και στην εξωτερική ραφή συμμετρικά		
	γ.	Να στενέψουμε στο γόνατο και φαρδαίνουμε τον ποδόγυρο από την εσωτερική ραφή		

78		<i>Πόσο ανοίγει ο μηρός σε ένα παντελόνι από νούμερο σε νούμερο;</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1'
	α.	3.2 εκ		
	β.	1.2 εκ		
	γ.	2,2εκ		
79		<i>Πως ονομάζεται η κολεξιόν μιας εταιρίας που αφορά το ευρύ κοινό και την καθημερινή χρήση;</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας-Δημιουργία συλλογής/Portfolio»	1'
	α.	Υψηλής ραπτικής		
	β.	Ready to wear (Pret-a-Porter)		
	γ.	Σειρά μαγιό		
80		<i>Κατά τη δημιουργία μιας συλλογής με τι κριτήρια επιλέγουμε τη χρωματική παλέτα που θα χρησιμοποιήσουμε ;</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας-Δημιουργία συλλογής/Portfolio»	1'
	α.	Με βάση την προσωπική μας επιλογή ανεξάρτητα των τάσεων		
	β.	Με βάση τις τάσεις της μόδας		
	γ.	Με βάση τη χρήση των ρούχων που εμπεριέχει η συλλογή		
81		<i>Ποια από τις παρακάτω κατηγορίες δεν ανήκει στις βασικές κατηγορίες συλλογών</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας-Δημιουργία συλλογής/Portfolio»	1'
	α.	Ανετά καθημερινά ενδύματα		
	β.	Βράδυνα ενδύματα		
	γ.	Ενδύματα εργασίας		
	δ.	Αθλητικά ενδύματα		
82		<i>Ποιο από τα παρακάτω ονομάζουμε concept μιας συλλογής ;</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας-Δημιουργία συλλογής/Portfolio»	1'

	α.	Τον τρόπο παρουσίασης σχεδίων		
	β.	Το κεντρικό θέμα(τα) μιας συλλογής που επηρεάζει όλη τη δημιουργία της συλλογής		
	γ.	Τα χρώματα που θα επιλέξουμε στη συλλογή		
	δ.	Το πόσο επιτυχημένη είναι μια συλλογή		
83		<i>Τα συστήματα CIM χρησιμοποιούνται για την</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα»	1'
	α.	Διασφάλιση ποιότητας των παραγόμενων προϊόντων.		
	β.	Ολοκληρωμένη βιομηχανική παραγωγή με χρήση Η/Υ.		
	γ.	Τη σχεδίαση ενδυμάτων με Η/Υ.		
84		<i>Τι από τα παρακάτω ΔΕΝ πρέπει να περιλαμβάνει το προφίλ ενός καλού εργαζομένου;</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα»	1'
	α.	Υπευθυνότητα		
	β.	Κακή διαχείριση χρόνου		
	γ.	Πρωτοβουλία		
	δ.	Αφοσίωση		
85		<i>Ποια από τα παρακάτω ανήκει στα 3 βασικά κριτήρια διαχωρισμού επιχειρήσεων;</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα»	1'
	α.	Η βιωσιμότητα της επιχείρησης .		
	β.	Η ανάπτυξη καινοτομικής δραστηριότητας.		
	γ.	Η νομική μορφή & το μέγεθος της επιχείρησης		
86		<i>Αν για την αγορά μιας ραπτομηχανής δαπανήθηκαν συνολικά 1.500 € και θέλουμε η συνολική απόσβεση να γίνει σε διάστημα 5 ετών, πόσο θα είναι το πόσο ετησίως;</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα»	1'
	α.	150 €/έτος		
	β.	600 €/έτος		
	γ.	300 €/έτος		

	δ.	100 €/έτος		
87		<i>Το τελικό μέγεθος μιας συλλογής και τα θέματα μιας συλλογής καθορίζονται</i>	ΜΕ 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1'
	α.	Από πολλά τμήματα που συνεργάζονται μεταξύ τους		
	β.	Το αποφασίζει το κοινό αφού δει την πρώτη συλλογή		
	γ.	Αποφασίζει ο δημιουργός μόνος του χωρίς τη συμβολή κανενός άλλου τμήματος		
88		<i>Ποιο είναι το πρώτο βήμα που πρέπει να κάνουμε για την οργάνωση μιας συλλογής ;</i>	ΜΕ 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1'
	α.	Να φτιάξουμε το σκελετό της συλλογής		
	β.	Έρευνά και συλλογή δεδομένων		
	γ.	Να ελέγξουμε τα έσοδα της επιχείρησης		
	δ.	Να απευθυνθούμε στο τμήμα μάρκετινγκ για να δούμε πως θα προωθήσουμε τη συλλογή		
89		<i>Ποια από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκουν στα στοιχεία κλειδί για την οργάνωση μιας συλλογής;</i>	ΜΕ 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1'
	α.	Τεχνογνωσία για την κατασκευή ρούχων		
	β.	Προγραμματισμός		
	γ.	Η τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων		
	δ.	Η ανάπτυξη καινοτομικής δραστηριότητας.		
90		<i>Με βάση ποια κριτήρια προτείνονται τα πρώτα σχέδια μιας συλλογής;</i>	ΜΕ 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1'
	α.	Με βάση την τάση της αγοράς και των καταναλωτών		
	β.	Με την προσωπική προτίμηση του σχεδιαστή		
	γ.	Με βάση τα κριτήρια που θέτει το τμήματος μάρκετινγκ		

3.2 Ερωτήσεις Σωστού-Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων Σωστού-Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
A/A Ερωτ.		ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
91		<i>Στημονοπλεκτό έχουμε όταν τα νήματα πλέκονται σε σειρές.</i>	ME 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
92		<i>Υφαντά υφάσματα που κατασκευάζονται στην πλεκτική μηχανή, σχηματίζοντας θηλιές.</i>	ME 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
93		<i>Το λευκό, το μαύρο και οι διαβαθμίσεις του γκρι είναι ουδέτερα χρώματα.</i>	ME 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

94		<i>Κατά την διαδικασία της τυποβαφικής γίνεται εφαρμογή χρώματος σε ολόκληρο το ύφασμα.</i>	ME 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
95		<i>Το μπλε είναι βασικό χρώμα.</i>	ME 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
96		<i>Η κάθετη αξονική γραμμή δείχνει τον άξονα συμμετρίας ενός αντικειμένου.</i>	ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
97		<i>Ερριμμένη σκιά είναι αυτή που ρίχνει το αντικείμενο στον εαυτό του</i>	ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
98		<i>Η τοποθέτηση των στοιχείων σε μια σύνθεση έτσι ώστε να σχηματίζουν καμπύλες και γραμμές που οδηγούν το βλέμμα βοηθά στην επίτευξη της αίσθησης κίνησης.</i>	ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

99		<i>Το μήκος των άνω άκρων είναι μέχρι το μέσω των μηρών.</i>	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
100		<i>Η γραμμή ισορροπίας του σώματος αρχίζει από τη βάση του λαιμού, διασχίζει τον κορμό και τελειώνει στο έδαφος.</i>	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
101		<i>Η γραμμή ισορροπίας μιας φιγούρας την στηρίζει όταν στέκεται ή κινείται.</i>	ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
102		<i>Ένα σύστημα CAD μπορεί να κάνει πολλές διεργασίες όπως δημιουργία πατρών, ραφών κτλ</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
103		<i>Τα layers που χρησιμοποιούν τα συστήματα CAD είναι σύστημα εκτύπωσης.</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων,	1'

	α.	Σωστό	σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	
	β.	Λάθος		
104		<i>Μπορούμε να κόψουμε μια γραμμή στα 2 με την εντολή trim</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
105		<i>Τα συστήματα CAD είναι συστήματα διασφάλισης ποιότητας</i>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
106		<i>Ο αέρας που θα δώσουμε στη μέση του κορσέ εξαρτάται από το άνοιγμα των πενσών στη μέση</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
107		<i>Το πατρόν για παιδικά ενδύματα εξαρτάται από την ηλικία και το ύψος</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

108		<i>Το Γυναικείο παντελόνι δεν σχεδιάζεται μέσα σε πλαίσιο</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
109		<i>Το πατρών ενός κλασσικού παντελονιού δεν διαφέρει από αυτό για παντελόνι καμπάνα</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
110		<i>Το μέγεθος της βελόνας εξαρτάται από το πάχος της βάσης</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
111		<i>Η ραπτομηχανή εφευρέθηκε τον 19 αιώνα</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
112		<i>Ο κοπτοράπτης παίρνει βελόνα με ένα αυλάκι</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

113		<i>Για μια λεπτή δαντέλας θα χρησιμοποιήσουμε βελόνα νούμερο 70</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
114		<i>Η Αναγέννηση χαρακτηρίζεται από άνοδο των αστικών τάξεων σε πόλεις που ευημερούσαν χάρη σε βιοτεχνίες υφασμάτων και το εμπόριο.</i>	ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
115		<i>Ο ρομαντισμός ως κύριο αισθητικό φαινόμενο εκφράστηκε σε επίπεδο ενδυμάτων με σκούρα και μονότονα χρώματα</i>	ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
116		<i>Σύμφωνα με το αμερικάνικο πρότυπο ASTM D 6193 η γαζωτική μηχανή αντιστοιχεί σε κωδικό βελονιάς 300 .</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
117		<i>Το πρότυπο ISO 9003 περιορίζεται στον έλεγχο διασφάλισης ποιότητας κατά τη διάρκεια της τελικής επιθεώρησης και ελέγχου του προϊόντος.</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
118		<i>Τα πλεκτά είναι εύκαμπτα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα που κατασκευάζονται από ένα ή περισσότερα στρώματα ινών.</i>	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-Πλέξη-Ύφανση)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
119		<i>Το πατρόν για γυναικείο κορσέ για υφαντά υφάσματα σχεδιάζεται μέσα σε πλαίσιο.</i>	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-Πλέξη-Ύφανση)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
120		<i>Ανάλογα τις στρώσεις κατά το άπλωμα των υφασμάτων στον πάγκο κοπής μπορούμε να πετύχουμε μονές, πολλαπλές και κλιμακωτές στρώσεις.</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρόν»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
121		<i>Για να προσδιοριστεί σωστά η αλλαγή διαστάσεων πλεκτών ενδυμάτων πριν να μπει στο πλυντήριο.</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρόν»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

122		<i>Στο κορσάζ οι ώμοι κατά τη μεγέθυνση ανεβαίνουν από μέγεθος σε μέγεθος κατά 1 εκ.</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
123		<i>Το ενδύματα Haute Couture αφορούν ενδύματα υψηλής ραπτικής.</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας-Δημιουργία συλλογής/Portfolio »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
124		<i>Κλασικές είναι οι γραμμές των ενδυμάτων που αλλάζουν κάθε χρόνο σύμφωνα με τις τάσεις της μόδας</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας-Δημιουργία συλλογής/Portfolio »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
125		<i>Οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις προσφέρουν καλύτερη ποιότητα εξυπηρέτησης καταναλωτών σε σχέση με τις μεγάλες.</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
126		<i>Το έσοδα μιας επιχείρησης μπορεί να είναι μικτά.</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		



127		<i>Στα πλαίσια της έρευνας δεδομένων για στη δημιουργία συλλογής συγκρίνονται στοιχεία της τρέχουσας συλλογής με παλαιότερες για να διορθωθούν παράλληλα τυχόν αστοχίες.</i>	ΜΕ 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
128		<i>Τα ενδύματα μιας συλλογής επιλέγονται με βάση της τάσης της αγοράς και της μόδας και τις περσινές πωλήσεις</i>	ΜΕ 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

3.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης


Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.



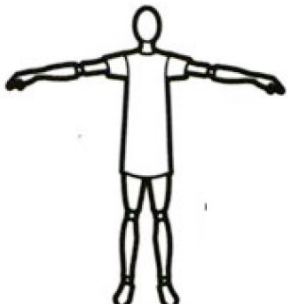
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ					
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ			Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης	
129	<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με τη φάση κατεργασίας του νήματος που δείχνουν από τη στήλη 2</i>			ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

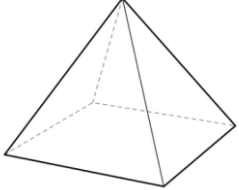
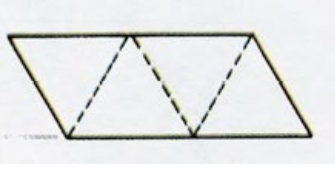
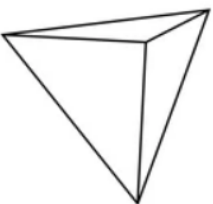
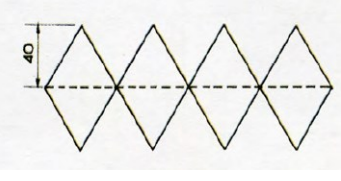
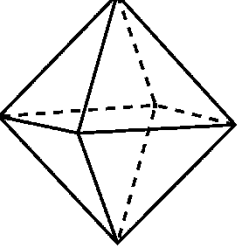
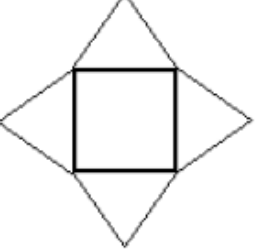
α.		1 .	Νήμα		
β.		2 .	Πρόνημα		
γ.		3 .	Φτίλι		
δ.		4 .	Μάζα Ινών		

130	<i>Αντιστοιχίστε τον τις εικόνες των φαντεζί νημάτων της στήλης 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2</i>		ΜΕ 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1				ΣΤΗΛΗ 2
	α.		1 .	Κρεπ	
	β.		2 .	Μπουτονέ	
γ.		3 .	Μπουκλέ		


131	<i>Αντιστοιχίστε τα δύο χρώματα της στήλης 1 με το χρώμα που παράγεται από συνδυασμό τους στη στήλη 2</i>		ΜΕ 6 «Χρωματολογία»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1				ΣΤΗΛΗ 2
	α.		1 .		
	β.		2 .		
γ.		3 .			

132	<i>Συνδέστε κάθε χρώμα από τη στήλη 1 με το αντίστοιχο συναίσθημα που σας προκαλεί στη τήλη 2</i>			ME 6 «Χρωματολογία»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Κόκκινο	1 .			Ηρεμία – γαλήνη
	β.	Μπλε	2 .			Πλούτος - κύρος
γ.	Μωβ	3 .	Ένταση – ενθουσιασμός			
133	<i>Βάλτε στη σωστή σειρά τα βήματα σχεδίασης και φωτοσκίασης ενός ασπρόμαυρο σχεδίου</i>			ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Υπολογισμός θέσης σκιών.	1 .			1° βήμα
	β.	Δημιουργία περιγράμματος.	2 .			2° βήμα
	γ.	Δημιουργία τόνων του γκριζου, κλιμακωτά.	3 .			3° βήμα
δ.	Δημιουργία γραμμών πτυχώσεων.	4 .	4° βήμα			
134	<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με το γράμμα της γραμμής του ρούχου της στήλης 2</i>			ME 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
α.			1 .	ι		

β.		2	A		
γ.		3	T		
δ.		4	H		


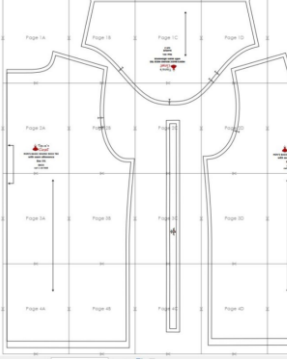

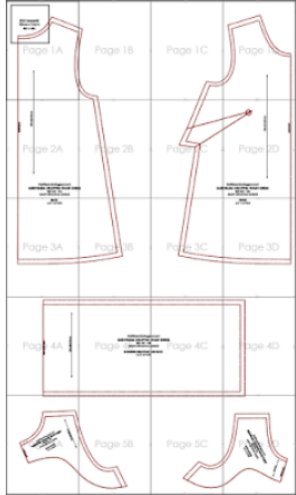

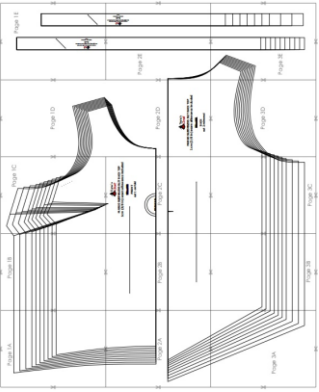
		Αντιστοιχίστε τα στερεά της στήλης 1 με τα αναπτύγματα τους στη στήλη 2		ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
135	α.		1 · 		
	β.		2 · 		
	γ.		3 · 		
		Αντιστοιχίστε τα προγράμματα της στήλης 1 με το τι διεργασία μπορούν να εκτελέσουν		ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
136		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	CorelDRAW	1 · Τρισδιάστατη σχεδίαση πατρών		
	β.	AutoCAD	2 · Σχεδίαση λογότυπων και τυπωμάτων		
	γ.	CLO 3D	3 · Σχεδίαση σε 2 και 3 διαστάσεις χρησιμοποιείται αρκετά από μηχανικούς		
137		Αντιστοιχίστε τις εντολές σε ένα σύστημα CAD της στήλης 1 με το ποια διεργασία πραγματοποιούν ή ενεργοποιούν στη		ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός	1'

		στήλη 2		(υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής)	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
α.	Copy	1 ·	Εντολή που εξομαλύνει ή καμπυλώνει γωνίες και πλευρές		
β.	Snap	2 ·	Παράμετρος που ενεργοποιεί την έλξη των αντικειμένων που προς καθορισμένο σημεία (πχ τέλος μιας γραμμής)		
γ.	Smooth	3 ·	Εντολή που φτιάχνει ένα ή παραπάνω αντίγραφα των επιλεγμένων αντικειμένων		

	Αντιστοιχίστε την σύμβολα της στήλης 2 που απεικονίζουν ένα τεχνικό πατρόν πλεκτών με το ότι απεικονίζουν από τη στήλη 1			ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
138	α.	Φασόν	1 ·		
	β.	Επίπλευση	2 ·		
	γ.	Μεταφορά θηλιάς	3 ·		

139	Αντιστοιχίστε τη φωτογραφία του ρούχου με το πατρόν της από τη στήλη 2¹			ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

¹ Οι εικόνες των πατρόν ανακτήθηκαν από <https://tianscloset.com/> το Δεκέμβριο του 2023

α.		1			
β.		2			
γ.		3			
140	<p><i>Αντιστοιχίστε τις μύτες των βελόνων από τη στήλη 1 με τα υφάσματα για τα οποία είναι κατάλληλες στη στήλη 2</i></p>			<p>ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»</p>	<p>1'</p>
	<p>ΣΤΗΛΗ 1</p>		<p>ΣΤΗΛΗ 2</p>		
α.	<p>Μαχαιρωτή μύτη</p>	1	<p>Σταθερά υφάσματα</p>		




	β.	Σφαιρική μύτη	2 .	Ευπαθή υφάσματα		
	γ.	Στρογγυλή μύτη	3 .	Πλεκτά υφάσματα		

141	<i>Αντιστοιχίστε τα εξαρτήματα της ραπτομηχανής αριθμημένα όπως φαίνονται στην εικόνα</i>			ME 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1,5'	
						
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	9	1 .			Τροχός για ρύθμιση θέσης βελόνας
	β.	5	2 .			Ρυθμιστής πυκνότητας ραφής
γ.	8	3 .	Ρυθμιστής πίεσης του ποδιού της μηχανής			

142	<i>Αντιστοιχήστε το έπιπλο το ρούχο από τη στήλη 1 με την εποχή που ανήκει στη στήλη 2.</i>			ME 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογία»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Ύφασμα που τυλίγεται γύρω από το σώμα	1 .			Νεολιθική εποχή
	β.	Χιτώνας και Ιμάτιο	2 .			Αίγυπτος
γ.	Αρχή υφαντικής	3 .	Αρχαία Ελλάδα			

143	<i>Αντιστοιχίστε τα ρούχα της αρχαίας Ελλάδας από τη στήλη 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2</i>			ME 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογία»	1,5'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

	α.	Ιμάτιο	1	Γυναικείο είδος κάπας που δενόταν με ζώνη στη μέση		
	β.	Αμπεχόνη	2	Αντρικό κοντό πανωφόρι που στερεωνόταν με πόρπη στο δεξί ώμο		
	γ.	Χλαμίδα	3	Μάλλινο μακρύ πανωφόρι και για τα δύο φύλλα		

144	<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες των πλατωνικών στερεών της στήλης 1 με τα ονόματα τους στη στήλη 2</i>			ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.		1	Δυνατότητα πλύσιμο στο πλυντήριο μέχρι τους 40 βαθμούς		
	β.		2	Δεν επιτρέπετε η χρήση της χλωρίνης		
γ.		3	Το ένδυμα μπορεί να σιδερωθεί μέχρι τους 110 βαθμούς			

145	<i>Αντιστοιχίστε τη φωτογραφία του ρούχου με το πατρόν της από τη στήλη 2²</i>			ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-Πλέξη-Ύφανση)»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

² Οι εικόνες των πατρόν ανακτήθηκαν από <https://tianasclot.com/> το Δεκέμβριο του 2023

α.



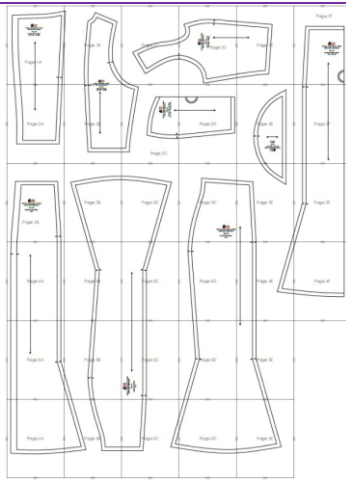
1
.



β.



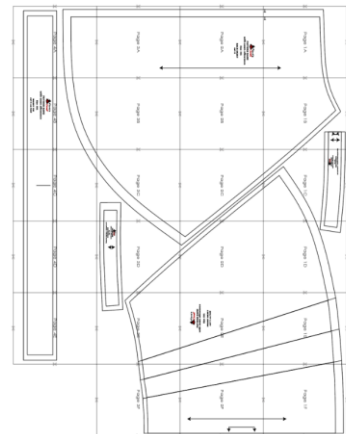
2
.



γ.

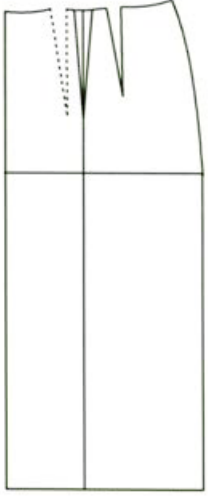
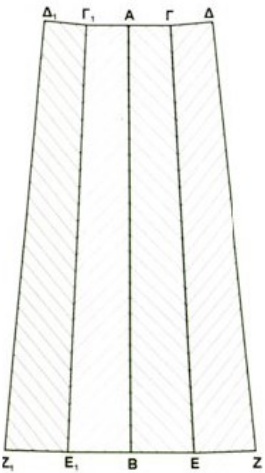


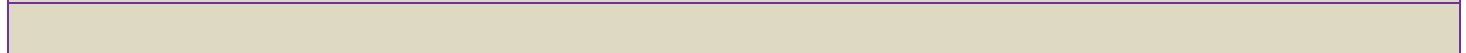
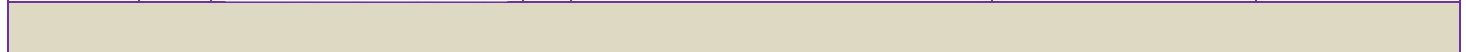
3
.



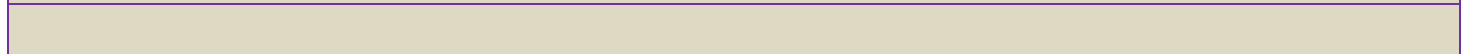
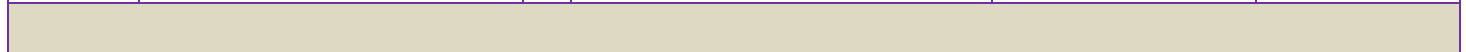
	Αντιστοιχίστε τους διαφορετικούς τύπους γιακά της στήλης 2 με το πως κατασκευάζονται στο τεχνικό τους σχέδιο από τη στήλη 1		ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-Πλέξη-Ύφανση)»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
146	α. 	1 		
	β. 	2 		
	γ. 	3 		

147	Αντιστοιχίστε τα τεχνικά σχέδια πατρών της εικονιζόμενης φούστας από τη στήλη 1 με το τι δείχνουν στη στήλη 2		ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»	1,5'
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α. 	1 Γραμμή γαζώματος πιέτας πίσω		

β.		2 · Πιέτες		
γ.		3 · Πίσω πατρόν φούστας με πιέτες		






	<i>Αντιστοιχίστε τους των τάσεων της μόδας με τη χρονική διάρκεια που τους αντιστοιχεί στη στήλη 2</i>		ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας- Δημιουργία συλλογής/Portfoli ο»	1'
148	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
α. Βραχυπρόθεσμες	1	6 – 12 μήνες		
β. μακροπρόθεσμες	2	1,5 – 2 χρόνια		



149	<i>Αντιστοιχίστε τα βασικά βήματα επιχειρηματικών σχεδίων της στήλης 1 με το αντικείμενο που αυτά πραγματεύονται στη στήλη 2</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα	1'
-----	--	--	----

ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		α»	
α.	Ανάλυση αγοράς και Ανταγωνισμού	1 ·	Ανάλυση υποδομών, εγκαταστάσεων & πόρων της επιχείρησης.		
β.	Παραγωγική Διαδικασία και Λειτουργία	2 ·	Ανάλυση εσόδων & εξόδων της επιχείρησης.		
γ.	Χρηματοοικονομική Ανάλυση	3 ·	Ανάλυση οργανογράμματος & κατανομή εργασιών		
δ	Δομή & Οργάνωση της επιχείρησης	4	Προτεινόμενα προϊόντα και προτεινόμενη αγορά.		

150	<i>Αντιστοιχίστε τα τις φωτογραφίες των ενδυμάτων στη στήλη 2 με την κατηγορία που ανήκουν στη στήλη 1</i>		ΜΕ 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1,5'		
	ΣΤΗΛΗ 1				ΣΤΗΛΗ 2	
	α ·	Υψηλή ραπτική			1 ·	
		2 ·				

<p>β .</p>	<p>Pret-a-porter</p>	<p>3 .</p>				
						

3.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	Γ
2.	Γ
3.	Γ
4.	Δ
5.	Α
6.	Β
7.	Α,Γ
8.	Β
9.	Β
10.	Β,Δ
11.	Γ
12.	Β
13.	Γ
14.	Δ
15.	Γ
16.	Γ
17.	Α
18.	Δ
19.	Β
20.	Β
21.	Γ
22.	Δ
23.	Δ
24.	Α
25.	Γ
26.	Β
27.	Β
28.	Δ
29.	Β
30.	Γ
31.	Β

32.	A
33.	Δ
34.	Γ
35.	Δ
36.	Γ
37.	B
38.	A
39.	B
40.	Γ
41.	B
42.	B
43.	Δ
44.	Γ
45.	A
46.	Γ
47.	Γ
48.	Γ
49.	B
50.	B
51.	Γ
52.	B
53.	B
54.	Δ
55.	A
56.	A
57.	A
58.	A
59.	Δ
60.	B
61.	Γ
62.	B
63.	A
64.	B
65.	A
66.	B
67.	Γ
68.	Γ
69.	B
70.	B

71.	A
72.	B
73.	A
74.	Γ
75.	Γ
76.	B
77.	B
78.	Γ
79.	B
80.	B
81.	Γ
82.	B
83.	B
84.	B
85.	Γ
86.	Γ
87.	A
88.	B
89.	Δ
90.	A

3.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις Σωστού Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
91.	Λ
92.	Λ
93.	Σ
94.	Λ
95.	Σ
96.	Σ
97.	Λ
98.	Σ
99.	Σ

100.	Σ
101.	Σ
102.	Σ
103.	Λ
104.	Λ
105.	Λ
106.	Σ
107.	Σ
108.	Σ
109.	Λ
110.	Λ
111.	Σ
112.	Λ
113.	Σ
114.	Σ
115.	Λ
116.	Σ
117.	Σ
118.	Λ
119.	Σ
120.	Σ
121.	Λ
122.	Λ
123.	Σ
124.	Λ
125.	Σ
126.	Σ
127.	Σ
128.	Σ

3.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
129.	Α.4 Β.3 Γ.2 Δ.1
130.	Α.2 Β.3 Γ.1
131.	Α.2 Β.3 Γ.1
132.	Α.3 Β.1 Γ.2
133.	Α.3 Β.1 Γ.4 Δ.2
134.	Α. 2 Β .4 Γ .1 Δ .3
135.	Β-1 Γ -2 Α- 3
136.	Γ-1 Α- 2 Β - 3
137.	Α-3 Β-1 Γ- 2
138.	Α-2 Β-3 Γ- 1
139.	Α-3 Β-1

	Г- 2
140.	A-2 B-3 Г- 1
141.	A-3 B-1 Г- 2
142.	A-2 B-3 Г- 1
143.	A-3 B-1 Г- 2
144.	A-3 B-1 Г- 2
145.	A-3 B-1 Г- 2
146.	A-3 B-1 Г- 2
147.	A-3 B-1 Г- 2
148.	A-1 B-2
149.	A - 4 B-1 Г -2 Δ-3
150.	A -1, 4 B- 2,3

4. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων

Η Ενότητα 4 περιλαμβάνει τα θέματα εξέτασης του πρακτικού μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.

Το σύνολο των ερωτήσεων που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας «Υφάσματος Ένδυσης και σχεδιασμού ενδύματος» είναι πενήντα (50) ερωτήσεις πρακτικής κατεύθυνσης κλειστού τύπου

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων πρακτικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει δέκα (10) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Οι ερωτήσεις διακρίνονται σε πολλαπλής επιλογής, οι οποίες διαφοροποιούνται ταυτόχρονα ως προς το είδος και ως προς τον βαθμό δυσκολίας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΟΜΑΔΑ Α. Πολλαπλής Επιλογής

Ανέρχονται σε 30 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 60% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Β. Ερωτήσεις Σωστού/Λάθους-Ναι/Όχι

Ανέρχονται σε 13 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 25% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Γ. Ερωτήσεις αντιστοίχισης

Ανέρχονται σε 7 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 15% του συνόλου των ερωτήσεων

Τα θέματα αντλούνται και από τις τρεις ομάδες ερωτήσεων και επιλέγονται με ηλεκτρονική κλήρωση.


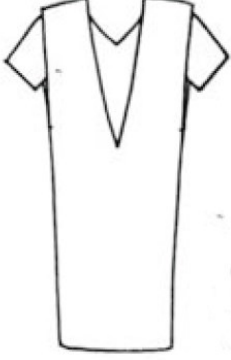
4.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

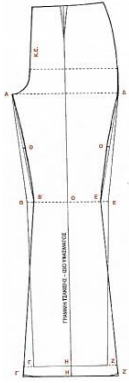

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

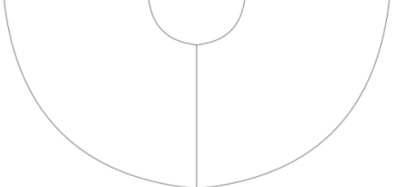
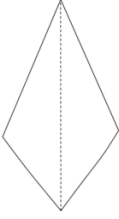
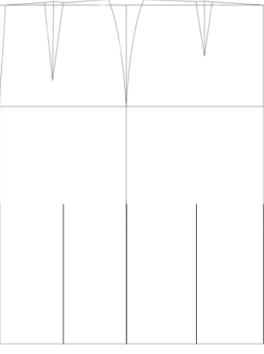
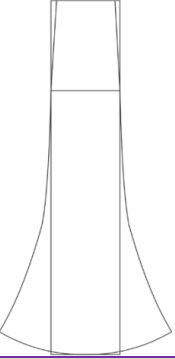
Α/Α Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
1	<i>Τι είναι ονομάζεται φινίρισμα αντισυστολής (πιληματοποίησης);</i>	ME 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α. Η εργασία κατά την οποία το μάλλινο ύφασμα από καρντέ νήματα μετατρέπεται σε ύφασμα πιο κρουστό, στρωτό και συμπαγές.		
	β. Η εργασία κατά την οποία το βαμβακερό ύφασμα από καρντέ νήματα μετατρέπεται σε ύφασμα πιο κρουστό, στρωτό και συμπαγές.		
	γ. Η διαδικασία κατά την οποία το βαμβακερό ύφασμα από πενιέ νήματα μετατρέπεται σε ύφασμα με που μοιάζει με λινό		
2	<i>Η παραγωγική αλυσίδα του κλάδου ένδυσης ακολουθεί την πορεία</i>	ME 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1,5'
	α. Ίνα, νήμα, ύφασμα, βαφή, ένδυμα, τύπωμα, κέντημα, πώληση		
	β. Ίνα, νήμα, ένδυμα, τύπωμα, κέντημα, πώληση		
	γ. Ίνα, νήμα, ύφασμα, τύπωμα, ένδυμα, κέντημα, πώληση		
δ. Νήμα, Ίνα, ύφασμα, ένδυμα, κέντημα, τύπωμα, πώληση			

3		<i>Τι χρησιμοποιείτε κατά τη διάρκεια της τυβαφής με κυλίνδρους;</i>	ME 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Ασημένιοι κύλινδροι που έχουν στην επιφάνειά τους χαραγμένο το σχέδιο.		
	β.	Χάλκινοι κύλινδροι που στην επιφάνειά τους έχουν χαραγμένο το σχέδιο.		
	γ.	Χάλκινοι κύλινδροι με τραχεία επιφάνειά		
	δ.	Χάλκινοι κύλινδροι που η επιφάνειά τους είναι λεία.		
4		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στις κυριότερες προκατεργασίες της βαφής των κυτταρινικών ινών ;</i>	ME 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Βρασμός		
	β.	λεύκανση		
	γ.	Νεροτριβή		
	δ.	Μερσερισμός		
5		<i>Πως ξεκινάμε το σχεδιασμό μια σύνθεσης;</i>	ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Με απαλές γραμμές		
	β.	Με έντονες γραμμές		
	γ.	Με σημεία που ενώνουμε μετά μεταξύ τους		
	δ.	Με τόνους που περιγράφουν τον όγκο του αντικειμένου		
6		<i>Αν θέλουμε να σχεδιάσουμε φιγούρα με ντραπέ ενδύματα τι πόζα θα επιλέξουμε ώστε να αναδειχθεί η φόρμα των πτυχώσεων;</i>	ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Η πόζα της φιγούρας θα είναι στατική και στο πλάι		
	β.	Η πόζα της φιγούρας θα είναι στατική και σε όψη		
	γ.	Η πόζα της φιγούρας θα κατευθύνει την κίνηση και την ελεύθερη φόρμα των πτυχώσεων του υφάσματος		

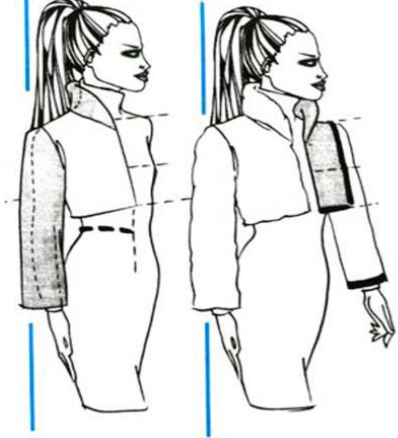
7	<p><i>Τι σχέδιο φούστας φαίνεται στο σκίτσο της εικόνας ;</i></p> 		<p>ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»</p>	1'
	α.	Κρουαζέ.		
	β.	Ντραπέ.		
	δ.	Τσιγγάνικο.		
8	<p><i>Τι γραμμής είναι το φόρεμα της εικόνας;</i></p> 		<p>ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»</p>	1'
	α.	A		
	β.	Ίσιο		
	γ.	V		
9	<p><i>Ποια πληροφορία ΔΕΝ περιλαμβάνει το τεχνικό σκίτσο της εικόνας ;</i></p>		<p>ΜΕ 10 «Τεχνικό σκίτσο –</p>	1'

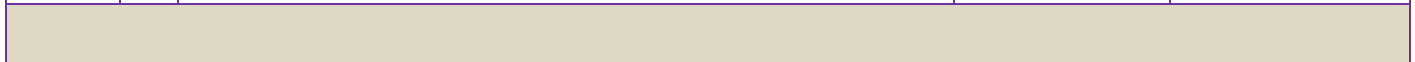
		Τεχνικές Προδιαγραφές»	
	α. Διαστάσεις		
	β. Γαζία		
	γ. Πληροφορίες υφάσματος		
10	<p><i>Θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε ως σημείο αναφοράς ένα σημείο του πατρών για να προσθέσουμε ένα νέο σημείο. Πως μπορούμε να το πετύχουμε αυτό ;</i></p> <p>α. Βάζουμε το νέο σημείο τυχαία και με το μάτι το μετακινούμε κοντά στο σημείο αναφοράς</p> <p>β. Επιλέγουμε το σημείο αναφοράς πχ μασχάλη πατάμε προσθήκη νέου σημείου και ορίζουμε την απόσταση από το σημείο αναφοράς</p> <p>γ. Κάνουμε μια αντιγραφή του σημείου αναφοράς και το μετακινούμε με το μάτι κάπου κοντά του</p>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
11	<p><i>Πως μπορούμε να κόψουμε το πατρών στον υπολογιστή ;</i></p> <p>α. Επιλέγουμε την εντολή κοπή πατρών και κάνουμε κλικ στα δύο σημεία που θέλουμε να κοπεί το κομμάτι</p> <p>β. Σχεδιάζουμε μια γραμμή με το χέρι η οποία διαπερνά το πατρών και με την εντολή move απομακρύνουμε το κομμάτι</p> <p>γ. Κάνουμε κλικ σε πλευρές του πατρών και με την εντολή fillet καμπυλώνουμε τη γωνία</p>	ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
12	<i>Με τι τύπου αρχείο κάνουμε εκτύπωση ενός σχεδίου από ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα ;</i>	ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων	1'


	α.	JPEG	Κοπής (Πατρόν)»		
	β.	PDF			
	γ.	MP4			
13		<i>Πόση θα πρέπει να γίνει η ακτίνα της μέσης για τον σχεδιασμό του πατρόν φούστας ολόκληρου κύκλου, εάν η περίμετρος μέσης είναι 62,8 εκ;</i>		ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
	α.	8εκ			
	β.	10εκ			
	γ.	12 εκ			
14		<i>Τι τύπου παντελόνι δείχνει το μπροστινό πατρόν της παρακάτω εικόνας</i>		ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
					
	α.	Καμπάνα			
	β.	Ίσιο			
	γ.	Ζιπ κιλότ			
15		<i>Ποιο από τα παρακάτω είναι το πατρόν της εικονιζόμενης φούστας ;</i>		ΜΕ 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν)»	1'
					

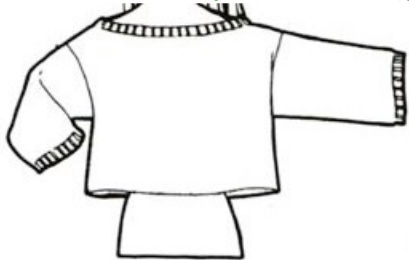
α.			
β.	 		
γ.			


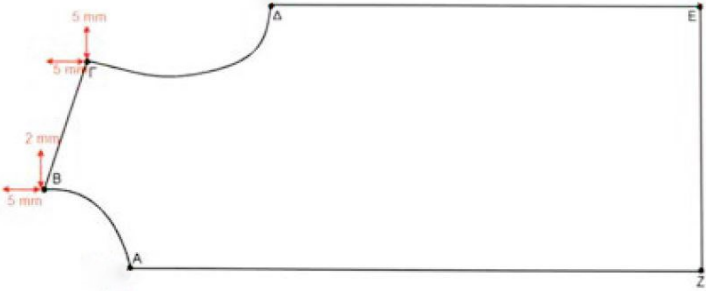


16	<p><i>Ο ποδόγυρος (στρίφωμα) του σακακιού της παρακάτω εικόνας ποια κλίση ακολουθεί</i></p> 	<p>ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»</p>	<p>1,5'</p>
	<p>α. Τη γραμμή του ποδόγυρου της φούστας.</p>		
	<p>β. Τη γραμμή των ώμων.</p>		
	<p>γ. Τη γραμμή της μέσης.</p>		



17		<i>Τι υποδεικνύει ο τίτλος της κλωστής;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Τις στρίψεις		
	β.	Τη λεπτότητα		
	γ.	Την αντοχή		
18		<i>Κατά τη διάρκεια ραφής δερμάτινου υφάσματος με στρόγγυλη μύτη βελόνας η βελόνα δεν περνάει και σπάζει. Ποιος είναι ο λόγος;</i>	ΜΕ 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Το πάχος της κλωστής		
	β.	Ο τύπος της μύτης της βελόνας		
	γ.	Η τάση της κλωστής της βελόνας		
19		<i>Ποιας εποχής είναι η ενδυμασία που απεικονίζεται στο σκίτσο</i> 	ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογία»	1'
	α.	Αρχαία Ρώμη		
	β.	Ύστερος μεσαίωνας		
	γ.	Μπαρόκ		
20		<i>Τι ένδυμα ήταν ο Δωρικός πέπλος ;</i>	ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογία	1'

	α.	Αντρικό λινό πανωφόρι	α»	
	β.	Γυναικείο στενό φόρεμα που στερεωνόταν με πόρπες στους ώμους		
	γ.	Αντρικό κοντό φόρεμα που στερεωνόταν με πόρπες στους ώμους		
	δ.	Γυναικείο μάλλινο πανωφόρι		
21		<i>Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι μέθοδος αναγνώρισης της σύνθεσης της ίνας ;</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Μικροσκοπικός έλεγχος και παρατήρηση		
	β.	Χημική ανάλυση		
	γ.	Έλεγχος συμπεριφοράς κατά το πλύσιμο		
	δ.	Έλεγχος μέσω τεστ καύσης		
22		<i>Ποιο από τα παρακάτω δεν ανήκει στα δομικά χαρακτηριστικά του νήματος</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Η αντοχή του		
	β.	Η ομοιομορφία του		
	γ.	Η τεχνολογία παραγωγής του		
	δ.	Η λεπτότητα του		
23		<i>Τι τύπου πλεκτό φαίνεται στο τεχνικό σκίτσο της εικόνας ;</i> 	ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα- Πλέξη- Υφανση)»	1'
	α.	Ζιβάγκο		

	β.	Μπατό		
	γ.	Ντραπέ		
24		<p><i>Τι τύπου λεπτομέρεια στο μανίκι δείχνει το σκίτσο ;</i></p> 	<p>ΜΕ 7 «Σχέδιο Υφάσματος (Τύπωμα-Πλέξη-Υφανση)»</p>	<p>1'</p>
	α.	Rib		
	β.	Rib με πατιλέτα		
	γ.	Φεστόνι		
25		<p><i>Ποιο από τα παρακάτω σημεία ΔΕΝ κινείται κατά τη μεγέθυνση πατρών κορσάζ για πλεκτό</i></p> 	<p>ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών»</p>	<p>1'</p>
	α.	A		
	β.	Δ		
	γ.	E		
	δ.	Z		

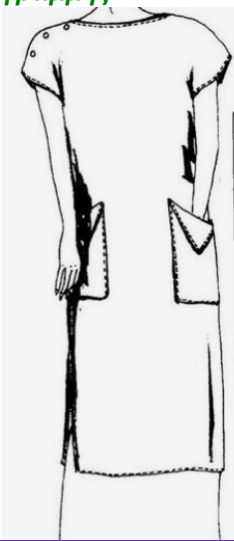
26		<i>Τι από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι σημαντικό κατά την τοποθέτηση κοπή του υφάσματος με πατρόν</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρόν»	1'
	α.	Η κατεύθυνση, φορά του υφάσματος		
	β.	Το ταίριασμα του σχεδίου, μοτίβου του υφάσματος		
	γ.	Το ταίριασμα του χρώματος του πατρόν με το ύφασμα		
	δ.	Ο υπολογισμός της φύρας κοψίματος		
27		<i>Πως κάνουμε πρόβλεψη των σχεδίων που θα εμπεριέχει η συλλογή με βάση την τάση των καταναλωτών ;</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας- Δημιουργία συλλογής/Port folio»	1'
	α.	Βλέπουμε παλαιότερες προτιμήσεις των καταναλωτών		
	β.	Κάνουμε δειγματισμούς και μπορούμε να καταγράψουμε τις προτιμήσεις τους		
	γ.	Βλέπουμε πως κινούνται άλλοι κλάδοι της αγοράς όχι απαραίτητα συναφείς		
28		<i>Οι περισσότερες ελληνικές επιχειρήσεις στο χώρο της μόδας στηρίζονται για την επαφή με τον καταναλωτή σε:</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικ ότητα»	1'
	α.	Δίκτυο πωλητών που παρουσιάζει το βιβλίο συλλογής στους πελάτες		
	β.	Κυρίως στη διαφήμιση		
	γ.	Σε επιτόπιες δειγματοληπτικές στατιστικές μελέτες από καταναλωτές		
29		<i>Ποιο από τα παρακάτω δεν ανήκει στις βασικές μεταβλητές ενός μίγματος marketing Το Προϊόν (Product), η Τιμή (Price), η Προώθηση (Promotion) και η Τοποθεσία (Place).</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικ ότητα»	1'
	α.	Προϊόν		
	β.	Φύλαξη		
	γ.	Τιμή		
	δ.	Προώθηση		

30		<i>Ποιο από τα παρακάτω δεν αποτελεί μέθοδο προβολής μιας συλλογής ;</i>	ME 8 «Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών»	1'
	α.	Μάρκετινγκ		
	β.	Συμμετοχή σε εκθέσεις		
	γ.	Η διαδικασία παραγωγής των ενδυμάτων		
	δ.	Διαφήμιση		

4.2 Ερωτήσεις Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων Σωστού-Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
A/A Ερωτ.		ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
31.		<i>Τα σύνθετα νήματα αποτελούνται από ένα κεντρικό νήμα την ψυχή γύρω από το οποίο τυλίγεται το περίνημα;</i>	ME 2 «Τεχνολογία ινών, νημάτων & υφασμάτων»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
32.		<i>Η βαφή των συνεστραμμένων νημάτων, που είναι βυθισμένη σε έναν ειδικό βαμμένο κύλινδρο, είναι πολύ φθηνή μέθοδος βαφής.</i>	ME 6 «Χρωματολογία»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

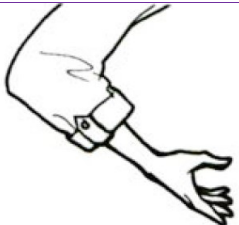
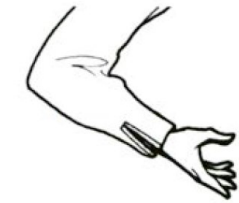

33.		Η επανάληψη ή ρυθμός που συναντάμε και στα μοτίβα είναι μια από τις βασικές αρχές σύνθεσης.	ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
34.		<p>Στην παρακάτω εικόνα απεικονίζεται σχέδιο για φόρεμα γραμμής I</p> 	ME 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
35.		Με την εντολή <i>Cory grading sequence</i> σε συστήματα CAD μπορούμε να φτιάξουμε βαθμονομημένα νούμερα	ME 11 «Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
36.		Η παρακάτω εικόνα μας δείχνει πατρόν όρθιου γιακά.	ME 12 «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής	1'




			(Πατρόν)»	
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
37.		<i>Ο κοπτοράπτης ενώνει δύο κομμάτια υφάσματος.</i>	ME 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
38.		<i>Τρύπωμα ονομάζεται η πρόχειρη ραφή που κάνουμε με το χέρι και γίνεται αφού ραφεί το ρούχο στη μηχανή</i>	ME 14 «Τεχνολογία Ραφής»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
39.		<i>Το κύριο στοιχείο ανδρικής ενδυμασίας κατά τη γεωμετρική περίοδο ήταν ο χιτώνας</i>	ME 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογί α»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

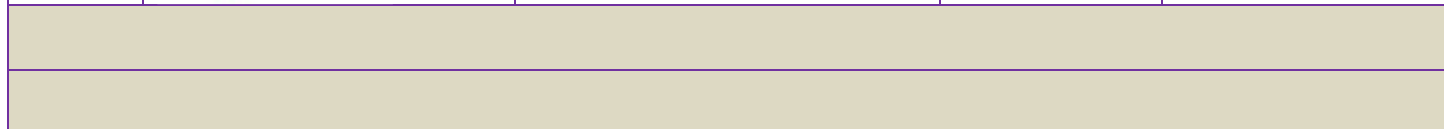
40.		<i>Το βάρος ανα μονάδα επιφάνειας δεν συγκαταλέγεται στις διαστάσεις του υφάσματος</i>	ΜΕ 3 «Ποιοτικός έλεγχος»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
41.		<i>Η διαβάθμιση του πατρόν δε μπορεί να γίνει με το χέρι παρά μόνο με συστήματα CAD</i>	ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρόν»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
42.		<i>Για την επιλογή τις χρωματικής παλέτας της συλλογής βλέπουμε παρελθοντικά χρώματα που ήταν στη μόδα .</i>	ΜΕ 4 «Πρόγνωση Μόδας- Δημιουργία συλλογής/Port folio»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
43.		<i>Ο δειγματισμός δεν αποτελεί μέσω προώθησης της συλλογής μια επιχείρησης ενδυμάτων.</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικ ότητα»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

4.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ						
A/A Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ			Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης	
44.	<i>Αντιστοιχίστε τα σκίτσα με τις μανσέτες της στήλης 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2</i>			ME 9 «Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.		1.	Απλή με ρεβέρ		
	β.		2.	Γυριστή με ζωνάκι		
γ.		3.	Ψαλιδιά ρελιαστή			
45.	<i>Συνδέστε την τα σκίτσα της στήλης 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2</i>			ME 10 «Τεχνικό σκίτσο – Τεχνικές Προδιαγραφές»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			

α.		Κιονόκρανο		
β.		Τρουά κατρ		
γ.		Μακρύ μανίκι		



		<p><i>Αντιστοιχίστε τις εντολές τις στήλης 1 με τη διεργασία που εκτελούν στη στήλη 2:</i></p>	<p>ΜΕ 11«Ψηφιακός σχεδιασμός (υφασμάτων, τεχνικών σκίτσων, σχεδίου μόδας και προτύπων κοπής)»</p>	
46.	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		1,5'
	α. Copy	1. Αντιγραφή του αντικειμένου		
	β. Rotate	2. Μετακίνηση		
	γ. Move	3. Περιστροφή		

Βάλτε στη σειρά τα βήματα κατασκευής του πατρόν της εικονιζόμενης μπλούζας³



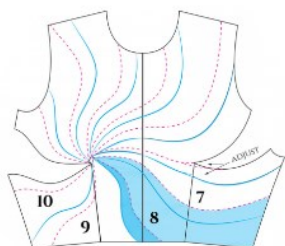
ΜΕ 12
«Τεχνολογία
Προτύπων
Κοπής
(Πατρόν)»

ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

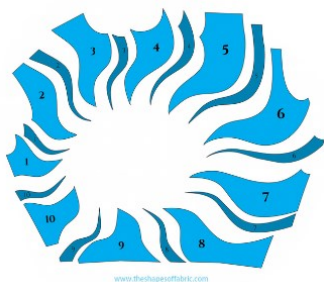
47.

α.



1. 1^ο βήμα

β.



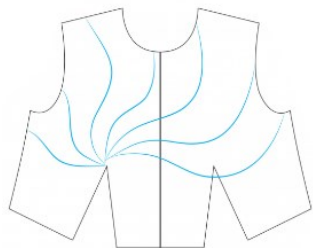
2. 2^ο βήμα

γ.

3. 3^ο βήμα

1,5 ‘

³ Οι εικόνες των πατρόν ανακτήθηκαν από <https://www.instituteofmaking.org.uk/blog/2021/07/the-world-of-pattern-cutting> το Δεκέμβριο του 2023



δ.



4 . 4^ο βήμα

Αντιστοιχίστε τις περιόδους της στήλης 1 με τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της κάθε εποχής στη στήλη 2

ΜΕ 1 «Ιστορία Τέχνης- Ενδυματολογία »

ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

48.

α. 18^{ος} αιώνας

1. Ρούχα Ογκώδη πολυτελή και εντυπωσιακά

1 ‘

β. 20^{ος} αιώνας

2. Ενδύματα κομψά και χαριτωμένα

γ. Αναγέννηση

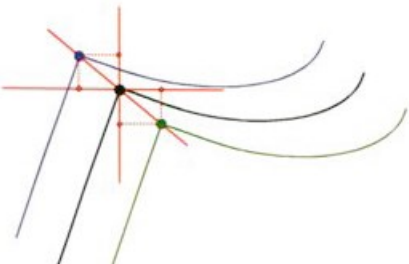
3. Ρούχα απλά και πρακτικά συχνές αλλαγές της μόδας

49.

Βάλτε στη σωστή σειρά τα βήματα διαβάθμισης πατρών με τη μέθοδο του αμέσως μεγαλύτερου μεγέθους πατρών με κάθετες και οριζόντιες γραμμές

ΜΕ 13 «Τεχνολογία στρώσης κοπής – Τεχνολογία

1 ‘

		Μεγεθύνσεων Πατρών»	
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	
	α. Χάραξη οριζόντιων και κάθετων γραμμών για κάθε σημείο του πατρών	1. 1 ^ο βήμα	
	β. Κατασκευή βασικού πατρών μεσαίου μεγέθους	2. 2 ^ο βήμα	
	γ. Ένωση νέων σημείων και ολοκλήρωση πατρών μεγαλύτερου μεγέθους	3. 3 ^ο βήμα	
	δ. Καθορισμός αποστάσεων των σημείων (κάθετα και οριζόντια) και εύρεση σημείων	4. 4 ^ο βήμα	
	<i>Αντιστοιχίστε τα τμήματα που συνεργάζονται σε μια επιχείρηση ενδυμάτων και το αντικείμενο της κάθε μιας</i>	ΜΕ 5 «Περιβάλλον Εργασίας, Εξοπλισμός & Επιχειρηματικότητα»	
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	
50.	α. Τμήμα σχεδιασμού	1. Έρευνα και συλλογή δεδομένων για το σχεδιασμό της συλλογής	1,5'
	β. Τμήμα παραγωγής	2. Εκτός της προώθησης έχει ενεργό ρόλο στην έρευνα και την καθοδήγηση της συλλογής με βάση τις τάσεις της αγοράς	
	γ. Τμήμα μάρκετινγκ	3. Το κέντρο της παραγωγικής διαδικασίας και καθοδηγείται από το σχεδιασμό και τις ανάγκες των καταναλωτών	

4.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	A
2.	A
3.	B
4.	Γ
5.	A
6.	Γ
7.	B
8.	Γ
9.	Γ
10.	B
11.	A
12.	B
13.	B
14.	A
15.	B
16.	B
17.	B
18.	B
19.	B
20.	B
21.	Γ
22.	Γ
23.	B
24.	A
25.	Δ
26.	Γ
27.	B
28.	A
29.	B
30.	Γ

4.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις Σωστού Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
31.	Σ
32.	Λ
33.	Σ
34.	Σ
35.	Σ
36.	Λ
37.	Σ
38.	Λ
39.	Σ
40.	Λ
41.	Λ
42.	Λ
43.	Λ

4.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
44.	A.2 B.3 Γ.1
45.	A.1 B.3 Γ.2

46.	<p>A.1 B.3 Г.2</p>
47.	<p>A.3 B.4 Г.1 Δ. 2</p>
48.	<p>A.2 B.3 Г.1</p>
49.	<p>A- 2 B- 1 Г- 4 Δ- 3</p>
50.	<p>A- 1 B- 3 Г- 2</p>

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

5.1 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

Βαμβακιά Ι., Ευγενιάδη Ε. Τεχνική ανάλυση Οργάνωση συλλογής. Αθήνα. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Βασιλούδη Ε., Λάβου Φ. Τεχνολογία προτύπων κοπής πατρών Ι. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Γεωργιτσιάννη Ν. Ε.. Ιστορία ενδυμασίας Ι. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Θάνος Π., Τριπολιτσιώτης Κ., (2008). Σχεδιασμός Έτοιμων Ενδυμάτων Ι. Αθήνα. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Καμενοπούλου Μ., Ρηγόπουλος Δ.(1999). Σχέδιο με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Κορδώνη Ε. και άλλοι. Τεχνολογία προτύπων κοπής πατρών ΙΙ. Αθήνα. Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

Κορρές, Γ. (2015). Επιχειρηματικότητα και ανάπτυξη [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.

Μανωλάκη Μ. Μπάμπα Μ., Τσουτσαίος Α. (2008). Ποιοτικός έλεγχος Υφάσματος. Αθήνα. Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

Σιαπκίδης Ν., Τρόβα Β.(1999). Αρχές Σύνθεσης. Αθήνα. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ Δ.ΥΠ.Α. ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ. “ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΕΝΔΥΣΗΣ .” Ανάκτηση από <https://www.eoppep.gr/images/EPAS/%CE%A5%CE%A6%CE%91%CE%A3%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%9F%CE%A3 - %CE%95%CE%9D%CE%94%CE%A5%CE%A3%CE%97%CE%A3.pdf>

5.2 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Τραπεζών Θεμάτων

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων. Αθήνα:

ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wpcontent/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf

Βαλασαμίδου Κ. & Τέλλιος, Α. (2023). Οδηγός Κατάρτισης Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Ειδικότητα Υφάσματος Ένδυσης και Σχεδιασμού Ενδύματος

5.3 Σχετική Εθνική Νομοθεσία

ΦΕΚ 254/Α/21-12-2020.Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

ΦΕΚ 5478/τ.Β'/ΦΒ6/100778/Κ3/15.09.2023 «Έκδοση Πρότυπου Οδηγού Κατάρτισης των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α..».

ΦΕΚ 1/2024/Τ.Β'/51/Κ6/02.01.2024 «Σύστημα Πιστοποίησης αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.).» Νόμος. 4115/2013 «Οργάνωση και λειτουργία Ιδρύματος Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης και Εθνικού Οργανισμού Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού και άλλες διατάξεις» (Α' 24) και ειδικότερα των άρθρων 13, 14, 16, 18, 25 και 26.

Νόμος 4921/2022 «Δουλειές Ξανά: Αναδιοργάνωση Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης και ψηφιοποίηση των υπηρεσιών της, αναβάθμιση δεξιοτήτων εργατικού δυναμικού και διάγνωσης των αναγκών εργασίας και άλλες διατάξεις» (Α' 75).

Την υπό στοιχεία 49718/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Μετατροπή των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 (Α' 146) σε Επαγγελματικές Σχολές (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 4763/2020» (Β' 3078).

Την υπό στοιχεία 102791/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Κατάρτιση Κανονισμού Λειτουργίας Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας του ΟΑΕΔ» (Β' 5832).

Την υπό στοιχεία ΦΒ7/108652/Κ3/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Παιδείας και Θρησκευμάτων, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας» (Β' 4146).